

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 41 общеразвивающего вида
Калининского района Санкт – Петербурга**

Принята на Педагогическом Совете
Протокол № 4 от 27 мая 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий _____ О.Н. Петрова
Приказ № 42 - од от 12 июля 2021 года

**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа**

«Юные художники»

Для дошкольников младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста

Срок освоения: 4 года

Авторы:
И.Н. Безрукова, педагог дополнительного образования
Е.А. Румянцева, педагог дополнительного образования
Л.И. Дубовская, педагог дополнительного образования

2. Пояснительная записка

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества.

Дошкольный возраст синзитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для развития. Поэтому творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

Воспитанию у детей стремления участвовать в преобразовании окружающего мира, развитию у детей способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве – посвящены многие педагогические исследования: Н.А. Ветлугиной, В.А. Сухомлинского, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и многих других. Исследования Т.С. Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Обучение изобразительной деятельности – развитие эмоционального мира ребенка. Изобразительная деятельность выступает, как эмоционально-насыщенная, активизирующая все психические процессы ребенка, способствующая развитию мира чувств.

Самое главное не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность. «Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может». Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым.

Для ребенка привычны и знакомы следы, оставляемые карандашами, фломастерами, кистью, шариковой ручкой, но остается удивительным использование пальчиков, ладошек для рисования штампов и трафаретов.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая стремление заниматься таким интересным делом:

- Рисование по мокрому
- Рисование ладонью
- Рисование листьями деревьев
- Набрызг
- Рисование и печатание овощами
- Рисование пастой
- Рисование с использованием парафиновой свечи
- Пиктография
- Граттаж
- Рисование объемной краской
- Рисование шаблоном на фольге
- Соляные, крупяные зарисовки и т.д.

Актуальность и особенности программы:

Нетрадиционное рисование – активно раскрывает творческий потенциал ребенка. Подходит такой метод рисования для любого возраста - от 2 лет и до бесконечности. Благодаря данной методике, рисовать сможет каждый, с любым уровнем подготовки, было бы желание. А у детей рисовать желание есть всегда!!!

Желание рисовать у детей естественно. Рисование – один из процессов, после которого сразу виден итог. А дети очень любят действия, после которых остается очевидный результат: поводишь фломастером или кисточкой – остается след. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование*, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Методы нетрадиционного рисования настолько просты и эффектны, что интерес у ребенка возникает автоматически. При рассмотрении образца рисунка сначала возникает удивление, что дети могут такое нарисовать самостоятельно. Вопрос: «С помощью чего это нарисовано?» – заставляет мысль ребенка активно работать. Рисование нестандартными способами – это отличный способ не только поднять настроение, но и провести время с пользой – посмотреть на мир другими глазами, открыть в себе новые возможности!

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов детской деятельности. Главное – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Нетрадиционное рисование – это методика обучения рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом. Занятия данным видом рисования способствуют в большей мере развитию фантазии, логики, мышления.

При данном способе ребенок учится мыслить нестандартно. Нетрадиционное рисование дает возможность применения широкого круга возможностей для создания полноценных художественных сюжетов. Ребенку не просто показывают способы и методы овладения материалом, дети делают маленькое «открытие» для себя, чувствуют свои силы и свой успех через события и предметы окружающего мира.

Цель данной программы:

Развитие художественно – творческих способностей детей 3 – 7 лет, через использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста. Ознакомление с различными способами рисования (тычком, пальцем, ладошкой, нитками, тряпочкой, смятой бумагой, поролоном, пенопластом и т. д. Раскрытие потенциальных творческих способностей детей, воспитание творческой активности, инициативы и самостоятельности. Которые проявляются при выборе темы и приемов изображения, развитие и обогащение художественной эрудиции. Познание окружающей среды через восприятие видимых образов, претворение в практический результат. Развитие внимания, памяти, фантазии, чувства глазомера, цветоощущения, форморазличения, тактильной чувствительности.

Ожидаемые результаты:

В процессе овладения программой у детей совершенствуются: наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, творческая активность, творческое воображение. Нетрадиционное рисование помогает развивать в ребенке гармоничность, внимательность к окружающему миру, к себе и людям, расширяется кругозор. У детей активно развивается абстрактное мышление, тем самым позволяя нестандартно подходить к разрешению бытовых ситуаций и проблем.

За полный курс овладения программой дети:

- Имеют представления о жанрах живописи;
- Знают и самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- Самостоятельно создают композицию, используя технику или техники нетрадиционного рисования;
- Выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- Проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего возраста (3-4 года)

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости - сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, он может стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Большим эмоциональным благополучием характеризуются девочки.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребенок не представляет, нормально развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребенка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

3–4-летние дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть

несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения. Однако при этом дети выделяют не нарушение самой нормы, а нарушение требований взрослого («Вы сказали, что нельзя драться, а он дерется»). Характерно, что дети этого возраста не пытаются указать самому ребенку, что он поступает не по правилам, а обращаются с жалобой к взрослому. Нарушивший же правило ребенок, если ему специально не указать на это, не испытывает никакого смущения. Как правило, дети переживают только последствия своих неосторожных действий (разбил посуду, порвал одежду), и эти переживания связаны в большей степени с ожиданием последующих за таким нарушением санкций взрослого.

В три года ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности, аргументирует ее по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушки, прическа и т.д.). В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. Начинают проявлять интерес, внимание, заботу по отношению к детям другого пола.

У нормально развивающегося 3-летнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания – самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). 3-4 года – также благоприятный возраст для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, зеленый, синий). Если перед ребенком выложить карточки разных цветов, то по просьбе взрослого он выберет 3–4 цвета по названию и 2–3 из них самостоятельно назовет. Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может еще путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший. Труднее выбрать «самый большой» или «самый маленький» из 3-5 предметов (более пяти предметов детям трехлетнего возраста не следует предлагать).

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления. Они знают, что рядом со столом стоит стул, на диване лежит игрушечный мишка, перед домом растет дерево, за домом – гараж, под дерево закатился мяч. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями).

В этом возрасте ребенок еще плохо ориентируется во времени. Время нельзя увидеть, потрогать, поиграть с ним, но дети его чувствуют, вернее, организм ребенка определенным образом реагирует: в одно время хочется спать, в другое – завтракать, гулять.

Представления ребенка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой, его непосредственным опытом. Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь); имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.), о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни малыш различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает 2–3 вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых.

Внимание детей четвертого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 минут, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается и не отвлекается от него.

Память трехлеток непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки, ребенок из 5–7 специально предложенных ему отдельных слов, обычно запоминает не больше двух–трех). Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

Мышление 3-летнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В наглядно-действенных задачах ребенок учится соотносить условия с целью, что необходимо для любой мыслительной деятельности.

В три года воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка – носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают способами игровой деятельности – игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Ребенок 3–4 лет способен подражать и охотно подражает показываемым ему игровым действиям. Игра ребенка первой половины 4-го года жизни – скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвернутые, содержащие 1–2 роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек. Постепенно (к 4 годам) ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использует речевые формы вежливого общения. Мальчики в игре более общительны, отдают

предпочтение большим компаниям, девочки предпочитают тихие, спокойные игры, в которых задействовано 2-3 подруги.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы. Умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения. Высказывается в 2-3 предложениях об эмоционально значимых событиях. Начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по всем показателям развития превосходят мальчиков: артикуляция речи, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребенок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослым рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т.е. соотносит картинку и прочитанный текст. Начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы. Уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Развитие трудовой деятельности в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего возраста (4-5 лет)

4-5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей.

В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого, но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение 4-5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях

ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т. п.).

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие их: мыло, полотенце, носовой платок, салфетка, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я – мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я – девочка, у меня косички, я ношу платице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка – дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15–20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40–50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4–5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3–4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4–5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у лысого голова босиком», «смотри, какой ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны

элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего возраста (5-6 лет)

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и

т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дети оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и др. видах деятельности. При обосновании выбора сверстников противоположного пола мальчики опираются на такие качества девочек, как красота, нежность, ласковость, а девочки – на такие, как сила, способность заступиться за другого. При этом, если мальчики обладают ярко выраженными женскими качествами, то они отвергаются «мальчишеским» обществом, девочки же принимают в свою компанию таких мальчиков. В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Устанавливают связи между профессиями мужчин и женщин и их полом.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже

перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.).

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка. Способны к звуковому анализу простых трехзвуковых слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг чтения ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников,

преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей подготовительного возраста (6-7 лет)

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека – сочувствие – даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных

действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети охотно делятся своими впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают о том, где были, что видели и т.п., то есть участвуют в ситуациях «чистого общения», не связанных с осуществлением других видов деятельности. При этом они могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать рассказам друзей. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем, у них наблюдаются и конкурентные отношения – в общении и взаимодействии стремятся, в первую очередь, проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер, и избегать негативных форм поведения.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениям (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К семи годам испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументировано обосновывают ее преимущества. Начинают осознанно выполнять правила поведения, соответствующие гендерной роли в быту, общественных местах, в общении и т.д., владеют различными способами действий и видами деятельности, доминирующими у людей разного пола, ориентируясь на типичные для определенной культуры особенности поведения мужчин и женщин. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. К 7 годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей. Мальчики хотят пойти в школу и стать учениками: их привлекает новый социальный статус практически взрослого человека. Девочки хотят идти в школу с одобрения семьи и взрослых и появляются желание продемонстрировать свои достижения.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события – рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу

игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родовидовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на

протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картин-ки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к

изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки. Из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Направленность данной программы:

Художественная.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

В реализации программы участвуют дети младшего, среднего, старшего, подготовительного возраста.

Задачи программы для младшего возраста (3-4 года):

- Познакомить детей с новыми техниками и материалами нетрадиционного изображения: печатание овощами, листьями и пробкой, печатание пальчиками и ладошками, печатание скомканной бумагой, разбрызгивание, шаблonoграфия, клеeграфия, кляксография, пластилинография, пескография, выдувание изображения трубочкой, тычки жёсткой кистью и щёткой;

- Познакомить с некоторыми жанрами живописи на элементарном уровне;
- Дать элементарные знания о композиции;
- Расширять словарь детей новыми словами по теме занятий;
- Учить создавать целый образ через дорисовку отдельных элементов;
- Учить детей заполнять пустую форму предмета, не выходя за края рисунка;
- Работать над движением кисти руки движением плечевого сустава руки;
- Продолжать учить детей правильно держать кисть и правильно набирать краску, излишки, вытирая об края баночки;

- Стимулировать, чтобы ребенок сам намазывал краску на ладонь и отпечатывал на листе;

- Находить сходство своего рисунка с настоящими изображениями этих предметов;
- Познакомить с понятием палитра при рисовании тычком;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Воспитывать чувство уважения, терпения друг к другу через выполнения коллективной работы;

- Развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.

Формы работы с детьми и подведение итогов:

- Игровые занятия;
- Открытые занятия для родителей;
- Выставки детских работ;
- Участие в оформлении по тематике недели, к празднику в детском саду, районе, городе;
- Беседы;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;

Примерная структура занятий с детьми:

- Пальчиковые игры, гимнастики;
- Тематические беседы и рассматривания предметов и объектов;
- Знакомство с новой техникой, материалом, способом работы;
- Физминутки;
- Выполнение детьми творческой работы;
- Положительная мотивация за результат занятия.

Время проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 15 минут, 1 час равен 15 минутам.

Задачи программы для среднего возраста (4-5 лет):

- Познакомить детей с новыми техниками и материалами нетрадиционного изображения, продолжить работу со знакомыми: печатание пальчиками и ладошками, фигурными пробками, печатание скомканной бумагой, печатание и рисование поролоном, кляксография, выдувание изображения трубочкой, тычки жёсткой кистью и щёткой; обрывная аппликация, рисование по сырому, монотипия, печатание листьями разной формы, ниткография, граттаж, печатание жатой бумагой, создание предметов круглой формы из мокрых салфеток, применение угля и воска в рисовании, процарапывание.
- Продолжать знакомить с некоторыми жанрами живописи;
- Работать над созданием коллективной и индивидуальной композиции;
- Расширять словарь детей новыми словами по теме занятий;
- Учить создавать целый образ через дорисовку отдельных элементов;
- Дополнять свою работу лентами, блёстками, бисером по желанию и творческому воображению;
- Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
- Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;
- Воспитывать чувство уважения, терпения друг к другу через выполнения коллективной работы;
- Развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.

Формы работы с детьми и подведение итогов:

- Игровые занятия;
- Открытые занятия для родителей;
- Выставки детских работ;
- Участие в оформлении по тематике недели, к празднику в детском саду, районе, городе;

- Беседы;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;

Примерная структура занятий с детьми:

- Пальчиковые игры, гимнастики;
- Тематические беседы и рассматривания предметов и объектов;
- Знакомство с новой техникой, материалом, способом работы;
- Физминутки;
- Выполнение детьми творческой работы;
- Положительная мотивация за результат занятия.

Время проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 20 минут, 1 час равен 20 минутам.

Задачи программы для старшего возраста (5-6 лет):

- Познакомить детей с новыми техниками и материалами нетрадиционного изображения, продолжить работу со знакомыми: печатание пальчиками и ладошками, фигурными пробками, печатание листьями овощей, оттиск штампами, рисование свечой и восковыми мелками, граттаж, шаблоны из частей, тычkovание кистью и щёткой, рисование поролоном и ватной палочкой, набрызг краской, создание предметов из скомканной бумаги, наклеивание песка и крупы, кляксография, выдувание изображения трубочкой, монотипия, печатание листьями разной формы, ниткография, печатание жатой бумагой процарапывание.
- Продолжать знакомить с некоторыми жанрами живописи, характеризуя их;
- Работать над созданием коллективной и индивидуальной композиции;
- Расширять словарь детей новыми словами по теме занятий;
- Учить создавать целый образ через дорисовку отдельных элементов;
- Продолжать обучать приёмам нетрадиционного рисования, учить творчески использовать в рисунке различные техники нетрадиционного рисования и материалы, выбирать их.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
- Развивать творческие способности детей.

Формы работы с детьми и подведение итогов:

- Игровые занятия;
- Открытые занятия для родителей;
- Выставки детских работ;
- Участие в оформлении по тематике недели, к празднику в детском саду, районе, городе;
- Беседы;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;

Примерная структура занятий с детьми:

- Пальчиковые игры, гимнастики;
- Тематические беседы и рассматривания предметов и объектов;
- Знакомство с новой техникой, материалом, способом работы;
- Физминутки;
- Выполнение детьми творческой работы;
- Положительная мотивация за результат занятия.

Время проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 25 минут, 1 час равен 25 минутам.

Задачи программы для подготовительного возраста (6-7 лет):

- Познакомить детей с новыми техниками и материалами нетрадиционного изображения, продолжить работу со знакомыми: набрызг краской, коллаж, растушовка, использование солёного теста, использование трафаретов из частей, рисование акварелью по воску, использование свечи и восковых мелков, тычkovание кистью и щёткой, рисование с использованием элементов аппликации фольгой, наклеивание в рисунке соли, песка, крупы, выдувание изображения трубочкой, печатание ватной палочкой, кляксография, элементы пластилинографии, граттаж, рисование и печатание смятой бумагой, рисование по сырому.
- Расширять словарь детей новыми словами по теме занятий;
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- Учить понимать и видеть прекрасное в жизни и в искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
- Обучать приёмам нетрадиционного рисования, учить использовать в рисунке различные техники нетрадиционного рисования.
- Продолжать тренировать умения детей пользоваться различными предметами и материалами, окружающие ребенка, в рисовании;
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- Развивать творческие способности детей⁴
- Воспитывать интерес у детей к изобразительной деятельности.

Формы работы с детьми и подведение итогов:

- Игровые занятия;
- Открытые занятия для родителей;
- Выставки детских работ;
- Участие в оформлении по тематике недели, к празднику в детском саду, районе, городе;
- Беседы;
- Наблюдения педагога;
- Тематические игры и игровые ситуации;

Примерная структура занятий с детьми:

- Пальчиковые игры, гимнастики;
- Тематические беседы и рассматривания предметов и объектов;

- Знакомство с новой техникой, материалом, способом работы;
- Физминутки;
- Выполнение детьми творческой работы;
- Положительная мотивация за результат занятия.

Время проведения занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут, 1 час равен 30 минутам.

3. Учебно – тематический план

3.1. Учебный план младшей группы (возраст детей 3-4 года)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1			
4.	Обобщающее занятие	1									1
Итого:		36 часов									

3.2. Учебно - тематический план на год младшей группы (возраст детей 3 - 4 года)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема недели	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
1.	«Неваляшка»	1	1								
2.	«Сочные фрукты»	1	1								
3.	«Мой любимый дождик»	1	1								
4.	«Веселые мухоморы»	1	1								
5.	«Ветка рябины»	1		1							
6.	«Букет из астр»	1		1							
7.	«Морские осьминожки»	1		1							
8.	«Осеннее дерево»	1		1							
9.	«Осенний парк»	1			1						
10.	«Консервируем овощи»	1			1						
11.	«Выпал первый снег»	1			1						
12.	«Волшебные превращения»	1			1						
13.	«Зимние деревья»	1				1					
14.	«Дед мороз»	1				1					
15.	«Ёлочная игрушка»	1				1					
16.	«Ёлочка нарядная»	1				1					
17.	«Снеговик»	1					1				

№	Тема недели	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
18.	«Красивые снежинки»	1					1				
19.	«Зимний лес ночью»	1					1				
20.	«Синица и снегирь на ветке»	1					1				
21.	«Рукавички»							1			
22.	«Два весёлых гуся»	1						1			
23.	Открытка для папы «Летят самолёты»	1						1			
24.	«Ветка рябины зимой»	1						1			
25.	«Мимоза для мамы»	1							1		
26.	«Коврик для кошки»	1							1		
27.	«Подснежник»	1							1		
28.	«Грачи прилетели»	1							1		
29.	«Наша Планета Земля»	1								1	
30.	«Веточка вербы»»	1								1	
31.	«Сказочная Жар-птица	1								1	
32.	«Одуванчики»	1								1	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
33.	«Открытка к дню Победы»	1									1
34.	«Солнышко лучистое»	1									1
35.	«Весёлая лужайка»	1									1
36.	«Праздничный салют»	1									1
Итого:		36 часов									

3.3. Учебный план средней группы (возраст детей 4-5 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1			
4.	Обобщающее занятие	1									1
Итого:		36 часов									

3.4. Учебно - тематический план на год средней группы (возраст детей 4 - 5 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											

№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	«Тарелка с яблоками»	1	1								
2.	«Осеннее дерево»	1	1								
3.	«Аквариум»	1	1								
4.	«Подсолнухи»	1	1								
5.	«Березы осенью»	1		1							
6.	«Облака»	1		1							
7.	«Моя игрушка – плюшевый мишка»	1		1							
8.	«Солнышко»	1		1							
9.	«Осенний парк»	1			1						
10.	«Листопад»	1			1						
11.	«Загадки»	1			1						
12.	«Поздняя осень»	1			1						
13.	«Енот»	1				1					
14.	«Витражи для окошек в избушке бабушки Зимы»	1				1					
15.	«Укрась шарфик»	1				1					
16.	«Укрась ёлочку бусами»	1				1					
17.	«Медвежонок на льдине»	1					1				
18.	«Зайка беленький сидит»	1					1				
19.	«Снеговичок»	1					1				
20.	«Узор на стекле»	1					1				
21.	«Зимний вечер»	1						1			
22.	«Северное сияние»	1						1			
23.	«Военная техника-подарок для папы»	1						1			
24.	«Котёнок»	1						1			
25.	«Цветок для мамы»	1							1		
26.	«Чашка»	1							1		
27.	«Натюрморт»	1							1		
28.	«Подарок для кошки Мурки»	1							1		
29.	«Ракета в космосе»	1								1	
30.	«Верба»	1								1	
31.	«Ваза»	1								1	
32.	«Морское дно»	1								1	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											

№	Тема недели	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
33.	«Праздничный салют»	1									1
34.	«Черёмуха»	1									1
35.	«Ежата на полянке»	1									1
36.	«Цветочная поляна»	1									1
Итого:		36 часов:									

3.5. Учебный план старшей группы (возраст детей 5-6 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1			
4.	Обобщающее занятие	1									1
Итого:		36 часов									

3.6. Учебно - тематический план на год старшей группы (возраст детей 5 - 6 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
1.	«Осень на опушке краски разводила»	1	1								
2.	«Яблочный компот»	1	1								
3.	«Букет из листьев»	1	1								
4.	«Декоративное рисование по мотивам Дымковской росписи»	1	1								
5.	«Виноград»	1		1							
6.	«Дятел на ветке»	1		1							
7.	«Березы осенью»	1		1							
8.	«Осенний ёжик»	1		1							
9.	«Павлин»	1			1						
10.	«Дельфины»	1			1						
11.	«Пасмурный осенний день»	1			1						
12.	«Снегопад»	1			1						
13.	«Весёлый и грустный зайка»	1				1					
14.	«Снеговичок»	1				1					
15.	«Новогодняя красавица»	1				1					

№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
16.	«Узор на окне»	1				1					
17.	«Усатый полосатый»	1					1				
18.	«Снегири на ветке»	1					1				
19.	«Самолёт»	1					1				
20.	«Сказочные снежинки»	1					1				
21.	«Зимний лес»	1						1			
22.	«Аквариум»	1						1			
23.	«Открытка для папы»	1						1			
24.	«Музыкальный рисунок»	1						1			
25.	«Цветы в горшочке для мамы»	1							1		
26.	«Плывёт, плывёт кораблик»	1							1		
27.	«Птичье гнёздышко»	1							1		
28.	«Пёс Дружок»	1							1		
29.	«Моя фантазия»	1								1	
30.	«Звездное небо»	1								1	
31.	«Плюшевый медвежонок»	1								1	
32.	«Весенняя веточка»	1								1	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
33.	«Салют Победы»	1									1
34.	«Бабочка красавица»	1									1
35.	«Как я люблю одуванчики»	1									1
36.	«Пчёлки»	1									1
Итого:		36 часов:									

3.7. Учебный план подготовительной группы (возраст детей 6-7 лет)
Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Модуль программы	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Вводное занятие	1	1								
2.	Тематические игровые занятия с педагогом	33	3	4	4	4	4	3	4	4	3
3.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей	1						1			
4.	Обобщающее занятие	1									1
Итого:		36 часов									

3.8. Учебно - тематический план на год подготовительной группы (возраст детей 6 - 7 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
1.	«Осенний пейзаж»	1	1								
2.	«Белочка»	1	1								
3.	«Ветки рябины в вазе»	1	1								
4.	«Дары осени»	1	1								
5.	«Радуга»	1		1							
6.	«Берёзовая роща»	1		1							
7.	«Филин»	1		1							
8.	«Лебеди на пруду»	1		1							
9.	«Путешествие в страну красок»	1			1						
10.	«Мороженое»	1			1						
11.	«Дворец для сказочного героя»	1			1						
12.	«Закат в Африке»	1			1						
13.	«Веселые снеговики»	1				1					
14.	«Елочка – красавица на праздник к нам пришла»	1				1					
15.	«Дед Мороз»	1				1					
16.	«Новогодние игрушки»	1				1					
17.	«Зимняя ночь»	1					1				
18.	«Снежинки»	1					1				
19.	«В подводном царстве Нептуна»	1					1				
20.	«Всё вокруг белым бело»	1					1				
21.	«Снегирь»	1						1			
22.	«Иней покрыл деревья»							1			
23.	«Рисунок для папы»	1						1			
24.	«Черепаша»	1						1			

№	Тема недели	Ча сы	Месяц проведения занятий								
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
25.	«Весенние цветы для мамочки»	1							1		
26.	«Необычная посуда»	1							1		
27.	«Грачи прилетели»	1							1		
28.	«Серебряное копытце»	1							1		
29.	«Волшебные превращения»	1								1	
30.	«Космические дали»	1								1	
31.	«Платье для весны»	1								1	
32.	«Весеннее дерево»	1								1	
Педагогическая диагностика по календарному учебному графику											
33.	«Спасибо за Победу»	1									1
34.	«Ветка сирени»	1									1
35.	«Фантазия»	1									1
36.	«Маки»	1									1
Итого:		36 часов:									

4. Содержание программы:

4.1. Младшая группа (возраст детей 3 - 4 года)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема	Содержание
1.	«Неваляшка»	Теория: Чтение стихотворения «Что внутри у неваляшки?» Беседа о частях неваляшки (круг большой и маленький). Объяснить детям рисование при помощи шаблонов и клея, формируя образ неваляшки на листе. Практика: Познакомить с техникой «печатания пробкой», создавая круглые отпечатки (глаза, щечки и т.д.) Закрепить знание цветов (красный, белый) и формы (круг, шар). Частей тела (глазки, ручки, нос, рот, волосы). На тонированный лист приклеить подготовленные круги из цветного картона и/или бумаги. Большой (красного цвета) в нижнюю часть листа и маленький (белого цвета) поверх большого. Создав образ неваляшки на листе бумаги, показать, как правильно наносить с помощью пробки гуашь на неваляшку, изображая, глаза, щечки и ручки неваляшки. Тонкой кистью дорисовать рот и волосы неваляшке. Материалы: альбомный лист, подготовленные круги из цветного картона (большой и маленький), клей ПВА, пробки, гуашь (красная, белая, чёрная), тонкая кисть, влажная тряпка.
2.	«Сочные фрукты»	Теория: Беседа с детьми об урожае фруктов. Просмотр иллюстраций с изображением фруктов: яблок и груш. Рассматривание формы этих фруктов. Чтение стихотворения Я.Аким «Яблоко». Практика: Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной

№	Тема	Содержание
		техники рисования ватными палочками, обучать детей закрашивать изображение методом тычка жёлтой и зелёной гуашью, учить прокрашивать спелый бочок фрукта красной гуашью, воспитывать интерес к рисованию, усидчивость, аккуратность. Материалы: Альбомный лист с заранее подготовленными контурами яблока и груши, ватные палочки, гуашь красного, зелёного и жёлтого цвета, палитры, влажная тряпка.
3.	«Мой любимый дождик»	Теория: Учить детей изображать состояние погоды (дождь) нетрадиционными способами рисования «пальчиками». Знакомство малышей со сказкой В. Сутеева «Мой любимый дождик». Чтение стихотворения А. Введенского «Дождик». Показать приемы получения точек, используя точку, как средство выразительности. Практика: Игра «Дождик». Приклеивание с детьми на лист тонированной бумаги скомканной салфетки – тучки голубого цвета (можно самим раскрасить, нужно учитывать уровень подготовки детей), нанесение точек пальчиками из тучки, создание композиции хмурой погоды. Создание детьми образа дождиками пальчиками. Показ правильности опускания кончика указательного пальца и отпечатывания им точек на листе. Материалы: альбомный лист А4, салфетки голубого цвета, клей ПВА, гуашь (голубая), влажная тряпка.
4.	«Весёлые мухоморы»	Теория: Беседа с детьми о съедобных и несъедобных грибах. Просмотр образцов мухоморов. Рассматривание частей грибов (ножка, шляпка). Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, обучать держать правильно кисть, воспитывать интерес к рисованию, усидчивость, аккуратность. Практика: Закрашивание гуашью частей гриба в белый и красный цвет на заранее подготовленный шаблон мухомора на листе. Отпечатывание пальчиками белой гуашью на красную шляпку мухомора. Пальчиковая игра «Этот пальчик в лес пошёл, этот пальчик гриб нашёл...». При помощи ватной палочки нарисовать травку зеленой гуашью. Материалы: Лист с шаблоном мухомора, гуашь (белая, красная, зелёная), ватные палочки, кисть, непроливайка с водой, тряпка.
5.	«Ветка рябины»	Теория: Описание дерева рябины. Рассматривание веток рябины, форм ягод и листьев. Практика: Обмакивание сухих листьев рябины в зеленую гуашь и печатание ими слева и справа на заранее подготовленную ветку на альбомном листе. Рисование пальчиками приемом «тычка» ягод рябины. Создание композиции. Обучить приемам «печатания» сухими листьями рябины. Обучить технике пальчикового рисования, развивая мелкую моторику рук. Материалы: Лист с шаблоном ветки (без ягод и листьев), гуашь (красная, зелёная), штампики листиков или листья рябины, кисть, непроливайка с водой, тряпка.
6.	«Букет из астр»	Теория: Обсуждение времени года осень, ее примет. Рассматривание изображений букетов из осенних цветов. Чтение стихотворений про астры. Практика: Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «штампилом» из картонной втулки. Закрепить умение пользоваться гуашью в изображении рисунка. Обогащать словарь детей словами: стебель, листочки, лепестки, пушистые. Обучить детей правильно располагать изображение на листе. Развивать интерес к рисованию

№	Тема	Содержание
		различными материалами.. Рисование в технике «штампиком» при помощи подготовленного штампа из картонной втулки и поролоновой палитры с малиновой, фиолетовой, жёлтой и красной гуашью. Дорисовывание зелёной гуашью при помощи тонкой кисти стебельков и листочков. Закрепление знания основных цветов. Материалы: лист А4, подготовленный штамп из картонной втулки с разрезанным на полоски краем, штемпельные поролоновые подушки с гуашью (желтая, красная, фиолетовая, малиновая), тонкая кисть, зелёная гуашь, непроливайка с водой, тряпка.
7.	«Морские осьминожки»	Теория: Беседа с детьми о морском дне. Рассматривание осьминога на картинке. Обсуждение его форм и окраса. Знакомство детей с щупальцами осьминога. Чтение стихотворения «Мой веселый осьминог он имеет много ног...». Знакомить детей с техникой рисования «манкой». Закреплять ранее ознакомленные методы рисования: «ладошками», «пескография», пальчиками и ватными палочками. Совершенствовать технику рисования. Расширять знания детей о подводных животных. Практика: Рисование осьминогов с помощью ладошек. Раскрашивание широкой кистью гуашью ладонь ребенка и отпечатывание ладошкой на листе тонированной бумаги. Прорисовывание водорослей и пузырьков ватной палочкой, зелёной и белой гуашью. Морское дно на рисунке покрываем клеем ПВА кистью. После чего посыпаем песком и манкой, создавая композицию. Материалы: Лист с тонированным фоном, гуашь (разная), манная крупа, песок, ватные палочки, клей ПВА, кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.
8.	«Осеннее дерево»	Теория: Обсуждение времени года осень, ее примет. Рассматривание осенних пейзажей. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Осень». Практика: Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования «штампиком» при помощи подготовленной кисти из фоамирана по шаблону. Закрепить умение пользоваться гуашью в изображении рисунка. Обогащать словарь детей словами: ствол, крона, золотая осень, листопад. Обучить детей правильно располагать изображение на листе. Развивать чувство ритма эстетического восприятие к природе. Рисование в технике «штампиком» при помощи подготовленной кисти из фоамирана осеннего дерева желтой, оранжевой и красной гуашью. Закрепление знания основных цветов. Материалы: лист с подготовленным шаблоном дерева, штемпельные поролоновые подушки с гуашью (желтая, оранжевая, красная), кисти из фоамирана, гуашь (коричневая), кисть, непроливайка с водой, тряпка.
9.	«Осенний парк»	Теория: Рассматривание с детьми засушенных листьев с различных деревьев и иллюстраций осеннего парка. Совершенствовать художественные навыки. Развивать у детей художественное видение и замыслы через природные формы. Практика: Познакомить с нетрадиционной техникой «печать листьями». Совершенствовать композиционные навыки, чувство цвет. Обучение правильному расположению листьев на листе и создание композиции осеннего парка. Нанесение на сухие листья широкой кистью гуашь желтого или красного цветов и печатание ими на листе бумаги. Прорисовка после высыхания стволов, веточек и фона восковыми мелками (необходимо учитывать уровень подготовки детей, можно использовать заранее тонированные листы). Последовательное

№	Тема	Содержание
		выполнение работы. Материалы: тонированный лист, черновая бумага, засушенные листья с различных деревьев, гуашь (желтая, красная), широкая кисть, восковые мелки, непроливайка с водой, тряпка.
10.	«Консервируем овощи»	Теория: Рассматривание муляжей овощей (помидоры, огурцы и веточки зелени). Формировать у детей представление о заготовках продуктов на зиму. Развивать умение анализировать форму и цветовую окраску овощей. Различать оттенки красок. Практика: Учить выполнять изображение с натуры при помощи техники «шаблonoграфия». Тонированный лист А4 заготовить в форме 3-х литровой банки. Обучение расположения объектов (овощей) внутри банки. На подготовленный шаблон помидора и огурца нанести гуашь широкой кистью соответствующих цветов и печатание ими внутри банки. Детализация с помощью трубочек пупырышек у огурца и у помидора место отрыва веточки. Создание композиции. Материалы: тонированный лист с шаблоном банки, шаблоны огурца и помидора, гуашь (зелёная, красная), широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
11.	«Выпал первый снег»	Теория: Загадывание загадки о белом снеге. Обсуждение зимнего времени года (снежные облака, пасмурная погода, солнце спряталось, темное синее небо, идет белый пушистый снег). Закрепить навыки рисования красками пальчиками. Уточнять знания цветов. Обучить создавать композицию зимнего пейзажа. Практика: Создавать на листе синего картона пейзаж при помощи приема «тычок жесткой кистью» и дополнительными предметами. Закрепление умения в рисунке изображения снега пальчиками и шарик-липучками на листе синего картона. Рисование белых сугробов тычком жесткой кистью на синем картоне. Обмакивание указательного пальца в белую краску и рисование тычком падающего снега. Обмакивание в штемпельную подушечку шарик-липучку и печатание ею на листе картона для чёткого изображения снежинок. Создание композиции зимнего пейзажа. Игра: «Снежиночки - пушиночки!». Материалы: лист картона синего цвета, гуашь (белая), штемпельная подушечка, жёсткая кисть, шарик-липучка, непроливайка с водой, тряпка.
12.	«Волшебные превращения»	Теория: Чтение стихотворения Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы». Научить детей в рисовании использовать нетрадиционную технику «нанесение кляксы». Создать условия свободного экспериментирования с разными материалами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Вызвать интерес к «оживлению» необычных форм (клякс). Практика: Создание кляксы с детьми гуашью на листе бумаги с помощью скомканной бумаги, губки или кисточки (на выбор). Воображение и дорисовка рисунка кистью или пальчиками каждым ребенку на свой вкус. Игра-разминка для пальчиков «Дружные ребята». Развивать творческое воображение, фантазию в оформлении работы. Материалы: альбомный лист, скомканная бумага, штемпельная подушечка, гуашь (жёлтая, красная, синяя, зелёная), тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
13.	«Зимние деревья»	Теория: Беседа о времени года – зима. Вызвать у детей радостные чувства от прихода красавицы зимы, эмоциональный отклик на настроение картин пейзажной живописи. Чтение стихотворения А.

№	Тема	Содержание
		Мальцевой «Здравствуй, белая зима». Обучить рисованию зимних деревьев в технике печатание. Ознакомить детей с изображением снега пальчиками. Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных техниках. Продолжать развивать художественное восприятие детей. Учить детей создавать композицию. Практика: Демонстрация рисования деревьев при помощи листиков салата. Нанесение широкой кистью белой гуаши на листочек салата и прикладывание его к поверхности заранее тонированного листа. Дорисовка недостающих деталей (ствол и ветки деревьев) кистью. Рисование падающего снега белой гуашью пальчиками. Материалы: тонированный лист, листья салата, широкая кисть, гуашь (белая, коричневая), тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
14.	«Дед Мороз»	Теория: Ознакомление с наступающим знаменательным событием-празднованием Нового года и его главным персонажем Дедом Морозом. Демонстрация образов данного персонажа в виде игрушек и на образце преподавателя, выполненном на листе бумаги. Чтение стихотворения «Как у дедушки Мороза-вот такая борода!!!» Обсуждение с детьми образа Деда Мороза (борода, нос, усы, шапка и т.д.). Развивать творческие художественные способности в создании образа Деда Мороза. Практика: Ознакомить детей с техникой рисования объёмными красками. Подготовить шаблон Деда Мороза на листе ватмана А4 и при помощи кисти объёмной краской выложить верхнюю часть шапки и шубу Деда Мороза красной гуашью. При помощи широкой кисти выложить бороду, усы, брови и меховую часть шапки объёмной краской белого цвета. Дорисовать рот Деда Мороза тонкой кистью. Материалы: альбомный лист, объёмная краска белого цвета, гуашь (красная), широкая и тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
15.	«Ёлочная игрушка»	Теория: Беседа с детьми на тему «Новогодний праздник!». Обогащение словаря: елочка пушистая, украшения, елочные игрушки, гирлянды, подарки и т.д. Загадывание загадки о елочных игрушках. Демонстрация елочных игрушек, выполненных в технике «Декупаж». Вызвать интерес к изготовлению новогодних игрушек. Познакомить с новой техникой – «Декупаж». Развивать умение планировать, создавать елочные игрушки по образцу. Учить самостоятельно украшать по представлению или замыслу. Развивать творческое воображение. Практика: Освоить способы работы с различными материалами. Познакомить с последовательностью выполнения данной техники и с материалами для изготовления елочной игрушки. Прикрепление с помощью клея ПВА на картонный шаблон шара (колокольчика и т.д.) кусочками бумажных салфеток с новогодними символами и маленькими кусочками цветного картона. Добавить при помощи приклеивания пайетки, блёстки, дождик, фантик для блеска будущей игрушки. Прикрепление тонкой ленточки вверху шара для подвешивания игрушки на елку. Пальчиковая игра «Елочка». Материалы: картонный шаблон шара, кусочки бумажных салфеток, мелкие кусочки цветного картона, клей ПВА, пайетки, блёстки, дождик, фантик, жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
16.	«Ёлочка нарядная»	Теория: Чтение стихотворения Л. Алдошиной «Ёлочка нарядная в гости к нам пришла». Рассматривание искусственной елочки с новогодними шарами на ней. Беседа о Новогоднем празднике. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования печать лапками ели.

№	Тема	Содержание
		Совершенствовать технику рисования - печать растениями. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к природе. Практика: на альбомном листе формата А4 при помощи еловой веточки делать отпечатки зелёной гуашью, создавая образ ёлочки. Учить детей создавать декоративную композицию новогодних шаров на веточке ёлки, при помощи печаток из поролона. Развивать творческое воображение детей и мелкую моторику рук. Штамповка детьми шаров желтой, красной и синей гуашью печатками. Создание декоративной композиции. Наклеивание вокруг веточки ёлки снежинок, а так - же присыпание на клей мелкой стружки дождика по веточке. Материалы: Материал: альбомный лист, гуашь (зелёная, жёлтая, красная и синяя), лапки ели, печатки из поролона, палитра
17.	«Снеговик»	Теория: Чтение стихотворения А. Олиферовой «Снеговик». Продолжать знакомить с техникой рисования объёмными красками. Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук. Практика: Научить детей создавать образ снеговика в нетрадиционной технике объёмными красками, используя средство выразительности – фактура. Подготовить шаблон снеговика на синем картоне и при помощи кисти выложить объёмной краской каждый «комочек» снеговика не выходя за контуры, также выложить вместо рук и ног комочки-шарики. Дорисовка при помощи тонкой кисти глаз, морковки и пуговиц снеговика. Приклеить заранее вырезанное ведро из фольги или фантика (серебристого цвета). Создание композиции. Материалы: синий картон с подготовленным шаблоном снеговика, объёмная краска (белого, оранжевого и чёрного цвета), фольга или фантик серебристого цвета для ведёрка, широкая и тонкая кисть, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
18.	«Красивые снежинки»	Теория: Загадывание загадок о снежинках. Рассматривание форм и строение снежинок. Ознакомить детей с техникой рисования снежинок при помощи клея ПВА. Закрепить умение создавать декоративную композицию. Воспитывать интерес к природе и отображению своих впечатлений в изоделятельности. Практика: Демонстрация преподавателем рисования снежинок на картоне синего цвета при помощи клея ПВА и крупной соли. На подготовленную основу снежинки обвести клеем ПВА и сверху посыпать крупной солью. Создание декоративного узора. Завершение творческой работы: обмакивание ватной палочки в белую краску и рисование тычком падающего снега. Игра «Снежинки-сестрички». Материалы: лист картона синего цвета с основой снежинки, клей ПВА, крупная соль, гуашь (белая), ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.
19.	«Зимний лес ночью»	Теория: Рассмотреть с детьми на репродукциях художников зимние пейзажи И. Бродского «Лес в снегу», А. Саврасова «Зимний пейзаж». Беседа по картинам. Продолжать знакомить детей с зимним пейзажем. Показать, что природа прекрасна в любое время суток. Продолжать знакомство рисования в технике «тычка» при помощи подготовленной кисти из фоамирана. Развивать у детей творческое воображение и фантазию. Практика: Демонстрация техники рисования зимнего ночного пейзажа при помощи подготовленной кисти из фоамирана. Выполнение рисования деревьев при помощи кисти, сугробов с помощью

№	Тема	Содержание
		подготовленной кисти методом «тычка», падающего снега с помощью ватных палочек методом «тычка», луны с помощью подготовленной кисти круговым движением. Доклеивание вырезанных силуэтов каких - либо животных (медведь, лиса, лось, заяц и т.д.) на изображенном пейзаже для оживления леса. Силуэт животного дети выбирают самостоятельно. Материалы: лист картона черного цвета, силуэты животных из белого картона, клей ПВА, гуашь (белая), кисть, кисть из фоамирана, поролоновая подушечка с белой гуашью, ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.
20.	«Синица и снегирь на ветке»	Теория: Загадывание загадок о снегирях и синицах. Беседа-диалог, рассматривание иллюстраций и беседа по ним. Обсуждение окраски снегиря и синицы. Демонстрация преподавателя последовательности выполнения работы для изображения рисунка. Практика: Обучить детей передавать образ снегирей и синичек, при помощи шаблона из черного картона, ватных дисков, клея и гуаши. Передавать окраску снегиря и синички. Учить правильно, располагать изображения на листе. Закреплять умение аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем и кисточкой. Прорисование по центру листа ветки дерева черной акварелью. При помощи кисти нанести на шаблон птичек клей ПВА и приклеить их на веточки дерева. Таким же способом нанести клей на заранее подготовленные грудки и крылышки птичек из ватных дисков и приклеить их на шаблоны. Раскрашивание гуашью снегиря и синички. Грудку и брюшко красным цветом у снегиря и желтым цветом у синички. Крылья у обеих птичек серой гуашью. Прорисовывание ватной палочкой глаз птичек, а тонкой кистью клюва и лапок. Завершение работы - при помощи ватных палочек методом «тычка» рисуем падающий снег по всему листу. Игра: «Вот на ветках посмотри, в красных майках снегيري». Материалы: тонированный альбомный лист, широкая и тонкая кисть, гуашь (красная, жёлтая, серая, белая), шаблоны птичек из черного картона, ватные диски (разрезанные пополам), клей ПВА, ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.
21.	«Рукавички»	Теория: Беседа о времени года – зима. Вызвать у детей радостные чувства от прихода красавицы зимы. Осудить с детьми виды зимней одежды, для чего она нужна зимой. Чтение стихотворения «Чтобы ручки не замерзли, надо варежки надеть». Рассмотреть картинки с изображением рукавичек. Продолжать знакомить детей с техникой «рисование пальчиками». Продолжать развивать художественное восприятие детей. Учить детей самостоятельно создавать узоры. Практика: Закрепить умение детей изображать различные узоры пальчиком на рукавичке, вырезанной из картона. С помощью клея украсить рукавичку снежинками, бисером и блёстками. Развивать воображение. Материалы: шаблон рукавички из картона, гуашь разных цветов, палитра, кисть клеевая, клей ПВА, снежинки, бисер, блёстки, непроливайка с водой, тряпка.
22.	«Два весёлых гуся»	Теория: Чтение стихотворения «Жили у бабуси два весёлых гуся». Продолжать знакомить с техникой рисования ладошками. Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук.

№	Тема	Содержание
		Практика: учить детей создавать образ гуся в нетрадиционной технике «рисование ладошкой». При помощи кисти закрасить ладонь сначала белой гуашью и отпечатать оттиск ладони на альбомном листе с поднятым большим пальцем вверх, то же самое повторить с серой гуашью. Дорисовка при помощи тонкой кисти глаз, клюва и лапок. Ватной палочкой нарисовать жёлтые зёрнышки. Создание композиции. Материалы: синий картон, гуашь (белого, серого, красного, жёлтого и чёрного цвета), широкая и тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
23.	«Рисунок для папы «Летят самолеты!»	Теория: Познакомить детей с праздником «День защитника Отечества». Проведение с детьми беседы по данному празднику. Рисование подарка для папы при помощи «мятой бумаги» и заранее заготовленных шаблонов самолетов. Практика: Закрепить умение детей изображать рисунок при помощи нетрадиционной техники «мятой бумаги». Тонировка листа при помощи широкой кисти голубой акварелью. Нанесение облаков белой гуашью с помощью «мятой бумаги» и приклеивание клеем ПВА шаблонов самолетов среди облаков. Наклеивание звёзд на крылья самолётов. Создание композиции. Материалы: альбомный лист, широкая кисть, акварель, гуашь (белая), шаблоны самолётов из зеленого и/или серого картона, шаблоны звёзд из красного картона, скомканная бумага, поролоновая подушечка с белой гуашью, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
24.	«Ветка рябины зимой»	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением рябины в зимнее время года. Беседа по теме – зима, а так - же обсуждение форм, цвета и размеров ягод рябины. Обращение внимания детей на то, как лежит белый снег на ветках рябины и сравнение его с ватой. Демонстрация выполнения изображения рябины зимой при помощи двух техник. Закрепить знания о времени года - зима. Прививать и воспитывать бережное отношение и любовь к природе. Практика: Обучить детей создавать образ рябины при помощи техник «тычка» и «клееграфия» ватой. Рисование с детьми при помощи черной гуаши и тонких кистей веток рябины на листе синего картона с заранее подготовленным шаблоном (ветки). При помощи спонжа на палочке (тычки) печатанием красной гуаши изображаем ягоды рябины на ветке. Нанесение точек черной гуашью на каждую ягоду рябины с помощью ватной палочки. Завершение работы - при помощи ватных палочек методом «тычка» рисуем падающий снег на веточке рябины и по всему листу. Материалы: Лист синего картона с подготовленный шаблом ветки рябины, кисть тонкая, ватные палочки, спонж на палочке («тычки»), гуашь (красная, черная, белая), непроливайка с водой, тряпка.
25.	«Мимоза для мамы»	Теория: Беседа о праздновании праздника для мам. Чтение стихов о маме и бабушке. Рассматривание поздравительных открыток и иллюстраций с весенними цветами. Составлять красивую композицию с помощью объемной аппликации. Обучить детей использовать прием «обрывания» и «скатывания» бумажных салфеток для изображения мимозы. Развивать творческие способности. Практика: Ознакомить детей с нетрадиционной техникой «скатывание салфеток» + «клееграфия». Обрывание, скручивание и скатывание желтых салфеток вместе с детьми. Наклеивание шаблона вазы из цветной бумаги на белый лист А4. Рисование веток мимозы зелёной гуашью при помощи тонкой кисти. Наклеивание вокруг нарисованных

№	Тема	Содержание
		веток готовые круглые шарики из салфеток. Создание образа ветки мимозы в вазе. Материалы: белый лист формата А4, шаблон вазы из цветного картона, жёлтые салфетки (скрученные заранее в шарики), тонкая кисть, гуашь (зелёная), клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
26.	«Коврик для кошки»	Теория: Беседа с детьми о домашних животных и в частности о коврике для своего любимого питомца. Рассматривание коврика. Вызвать желание нарисовать полосатый коврик для кошки и украшение его декоративными элементами при помощи печатания вилками (бахрома коврика). Совершенствовать умение выбирать и рисовать предмет, украшать его декоративными элементами. Практика: Применять нетрадиционную технику: «печатание», «восковые мелки + акварель». Декорировать коврик для кошки по краю при помощи вилок, создавать композицию. На белом листе формата А5 (горизонтальное положение), подготовить (прорисовать карандашом) две горизонтальные линии немного отступив от краев, справа и слева (т.е. оставить место для бахромы коврика). Дети обводят первую линию слева направо восковым мелком красного цвета, далее вторую линию также слева направо – синим цветом и продолжают самостоятельно чередовать два цвета до конца коврика. Нанесение поверх мелков акварели на выбор ребёнка. Печатание вилками гуашью на выбор по краям коврика, создавая бахрому. Завершение работы, приклеивание шаблона кошки на коврик по центру листа. Создание композиции. Материалы: лист А5 с прорисованными двумя горизонтальными линиями, шаблон кошки, восковые мелки (красный и синий), акварель, гуашь (жёлтая, синяя, зелёная, красная), одноразовые вилки, кисть широкая, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
27.	«Подснежник»	Теория: Рассматривание иллюстраций весенних цветов, в том числе и подснежников. Обсуждение форм и цвета листьев, цветка и стебля подснежника. Чтение стихотворения: «На поляне вырос подснежник» Л. Ликбеза. Воспитывать бережное отношение к природе. Практика: Закрепить умение работы с нетрадиционной техникой – «рисование пальчиками». Пальчиковая игра «Наши желтые цветки раскрывают лепестки». Обучать передавать образ цветка, его строение и форму, используя пальчики и кисть. Рисование с детьми на цветном листе с шаблоном подснежника (в левой части листа) пальчиками. Обмакивание пальчика в белую гуашь и раскрашивание бутона подснежника. Изображение желтой точки тычком пальчика, по центру бутона. Рисование сверху вниз прямой зеленой линии-стебля подснежника (его ножки) и листья цветка, при помощи кисти. Складываем лист пополам и отпечатываем второй подснежник. Создаем композицию. Материалы: лист А4 с шаблоном подснежника в левой части, гуашь (белая, зелёная, жёлтая), кисть средняя, непроливайка с водой, тряпка.
28.	«Грачи прилетели»	Теория: Рассказ о перелетных птицах-грачах (их образе жизни после перелета с юга весной, гнездовании, о том, как выглядят эти птицы). Чтение стихотворения «Прилетели к нам грачи» С. Иванова. Учить детей внимательно рассматривать иллюстрации с изображением грачей, сравнить этих птиц с другими похожих на них (ворону, ворона, галку, сороку), беседа о сходстве и различии птиц. Практика: Закреплять умение правильно держать кисть. На цветном листе формата А4 с подготовленным шаблоном грача рисование с

№	Тема	Содержание
		детьми грачей восковыми мелками на ветке дерева. Дети прорисовывают туловище, хвост, клюв и лапки восковым мелком чёрного цвета. Самостоятельно дорисовывают ветку дерева восковым мелком коричневого цвета, на которой сидит грач. Материалы: Альбомный лист с шаблоном грача, восковые мелки черного и коричневого цветов, тряпка.
29.	«Наша Планета Земля»	Теория: Проведение с детьми беседы о Дне Космонавтики. Рассматривание иллюстраций звездного неба и вида планеты Земля из космоса. Чтение стихотворения А. Хайта «Все планеты по порядку». Обогащение словаря: космос, космическое пространство, звезды, планеты, кометы, ракеты, космонавты, Вселенная и т.д. Учить изображать планету Земля используя технику рисования «мятой бумагой» и «шаблонография». Практика: Совершенствование умения в нетрадиционной технике рисовать «мятой бумагой» используя шаблон планеты Земля (большой круг) и шаблон другой планеты (маленький круг). Развивать у детей воображение и чувство композиции. Развивать чувство ритма, цветовосприятия. Закреплять умение детей наносить на шаблон комочками мятой бумаги несколько цветов (зеленый, синий, коричневый) путем нанесения друг на друга для создания фактуры поверхности планеты. Таким же способом закрасить другую планету (цветовая гамма на выбор ребёнка) и приклеить на картон. При помощи клея ПВА приклеить заранее подготовленные звёзды. Материалы: лист чёрного картона, шаблоны планет (большой маленький круг), мятая бумага, гуашь на поролоновой палитре (зелёного, синего и коричневого цвета), клей ПВА, подготовленные звёзды, непроливайка с водой, тряпка.
30.	«Веточка вербы»	Теория: Познакомить детей с символом пробуждения природы- вербой. Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением вербы. Сравнение почек вербы с почками других деревьев. Чтение стихотворения «Пушистики жёлтые на ветках сидят...». Воспитывать бережное отношение к природе. Демонстрация создания веточки вербы при помощи ватных палочек. Практика: Закреплять умение правильно держать кисть. На голубом картоне формата А4 с шаблоном веточки, прорисовать коричневой гуашью веточку вербы. Затем, при помощи клея, на нарисованные веточки приклеить головки от ватных палочек. При помощи тонкой кисти прокрасить почки вербы жёлтой краской. Материалы: Голубой картон с шаблоном веточки, широкая и тонкая кисти, гуашь жёлтого и коричневого цветов, обрезанные головки от ватных палочек, клей, непроливайка с водой, тряпка.
31.	«Сказочная Жар-птица»	Теория: Чтение отрывка сказки «Конек-горбунок» П. Ершова. Демонстрация сказочной птицы в иллюстрациях к сказке П.Ершова «Конек-горбунок». Практика: Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой «пластилинография». Учить создавать в рисунке яркий художественный образ сказочной птицы. Упражнять в творческом использовании изобразительных материалов (пластилин, семечки различных овощей, круглые блески, бисер и т.д.). Знакомство с материалами для создания сказочной Жар-птицы. Лепка деталей птицы (голова, туловище, перья). На цветном картоне (зеленого, коричневого и/или белого цвета) формата

№	Тема	Содержание
		А5 (с подготовленным шаблоном Жар-птицы сидящей на ветке) последовательно расплющить и прикрепить пластилин пальчиками. Сначала тело птицы оранжевым пластилином, затем перья – жёлтым пластилином. Украсить хвост птицы круглыми блёстками, а тело птицы выкладывается бисером. Материалы: Цветной картон формата А5 с шаблоном птицы на ветке, пластилин (жёлтый, оранжевый, коричневый), бисер, круглые блёстки.
32.	«Одуванчики»	Теория: Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением одуванчиков. Обсуждение их форм и цвета. Демонстрация техники изображения данных цветов объёмными красками. Закрепить умение рисования данной техникой. Практика: Обучать рисовать весенние цветы - одуванчики при помощи объёмной краски и дорисовка стеблей и листьев одуванчиков кистью. Учить передавать формы цветка и создавать композицию. На тонированном листе голубого цвета формата А4 обвести карандашом шаблон в виде круга, проделать этот процесс ещё два раза. Затем заполнить нарисованные круги объёмной белой краской с помощью широкой кисти, создавая образ воздушного одуванчика. Нарисовать зелёной гуашью стебли одуванчиков при помощи тонкой кисти. Дорисовка таким же образом травы внизу листа. Завершение композиции улетающих семян одуванчика методом «тычка» кистью. Материалы: тонированный лист А4 голубого цвета, шаблон-круг, простой карандаш, объёмная белая краска, гуашь зелёная, широкая и тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
33.	«Открытка к Дню Победы»	Теория: Беседа с детьми о праздновании праздника «Дня Победы». Разъяснение детям, в честь какого события, происшедшего в нашей стране, посвящен этот праздник. Рассматривание открыток к этому празднику. Ознакомление с трафаретом для открытки с изображением солдатской каски и из бумаги цветов гвоздик, изображенных поверх каски. Воспитывать у детей чувство патриотизма. Практика: Учить рисовать праздничную открытку к Дню Победы, используя при этом технику рисования «печатание через трафарет поролоновой губкой». Формировать элементарные навыки по композиции при создании титульного листа открытки. Развивать художественный вкус. Положить вместе с детьми трафарет каски на титульный лист открытки и через него поролоновой губкой пропечатать каску зеленой гуашью. Подготовленные из бумаги бутоны гвоздик приклеить при помощи клея ПВА. Стебли и листья прорисовать зеленой гуашью с помощью ватной палочки. Завершая работу, приклеиваем красную звезду на каску. Материалы: тонированный лист А4, трафарет каски, бутоны гвоздик из красной бумаги, звезда из красной бумаги, поролоновая губка, зелёная гуашь, ватные палочки, влажная тряпка.
34.	«Солнышко лучистое»	Теория: Наблюдение за погодой. Обсуждение с детьми весенних изменений погоды, беседа о солнышке, о тёплых весенних деньках. Рассматривание весенних иллюстраций. Загадывание загадок о солнце, о весне. Закреплять навыки изображения предметов методом «клееграфии солью». Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать интерес и любовь к природе, развивать наблюдательность. Практика: Демонстрация преподавателем рисования солнышка и облаков на картоне синего цвета при помощи клея ПВА и крупной соли. Закреплять умение детей закрашивать шаблон клеем ПВА. На

№	Тема	Содержание
		подготовленном листе А4 прорисовать клеем ПВА при помощи кисти шаблон солнышко, лучи и облака и сверху посыпать крупной солью. Хорошо прижать соль ладошкой, затем стряхнуть излишки соли. Завершение творческой работы: соль на солнышке прокрасить жёлтой гуашью, облака оставить белыми. Закрепить умение создавать декоративную композицию. Воспитывать интерес к природе и отображению своих впечатлений в изоделятельности. Материалы: голубой картон А4, клей ПВА, тонкая кисть, соль крупная, гуашь жёлтая, непроливайка с водой, тряпка.
35.	«Веселая лужайка»	Теория: Наблюдение за насекомыми в природе. Рассматривание их на иллюстрациях. Загадывание загадок о насекомых (божьих коровках, стрекозах, гусеницах, жуках, муравьях). Обсуждение с детьми их формы и цвета. Учить передавать в рисунке форму, цвет и движение насекомых. Закреплять навыки рисования, используя пальчики и печатки. Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать интерес и бережное отношение ко всему живому, развивать наблюдательность. Практика: Закреплять умение детей рисовать насекомых используя свои пальчики и печатки в виде насекомых. На подготовленном листе А4 с пейзажем лужайки учить детей рисовать гусеницу путем обмакивания указательного пальца в гуашь зеленого цвета и делать отпечатки кружочков, постепенно уменьшая силу нажима (т. о. кружочки получаются меньшего размера). Остальных насекомых изобразить подготовленными печатками (божья коровка, жучок, бабочка, стрекоза, муравей, пчела, кузнечик). Дорисовка кистью и пальчиками деталей насекомых (маленьких ножек, глазок, ротика, усиков, крылышек, пятнышек). Закрепить умение создавать композицию. Материалы: Подготовленная лужайка на листе А4, печатки с разными видами насекомых, гуашь (зеленая, красная, желтая, синяя, коричневая, чёрная, белая), тонкая и широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
36.	«Праздничный салют»	Теория: Беседа с детьми о родном городе. Сформировать представление о дне рождении Санкт-Петербурга. Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением праздничных салютов. Обсуждение их формы и цвета. Демонстрация техники изображения салюта при помощи штампа из фоамирана. Закрепить умение рисования данной техникой. Практика: Обучать рисовать салют при помощи штампа из фоамирана разными цветами гуаши. дорисовка тонкой кистью лучей салюта. Учить создавать композицию. На чёрный картон формата А4 штампом из фоамирана наносить пучки салюта, используя разные цвета гуаши. Нарисовать тонкой кистью лучи салюта. Материалы: чёрный картон А4 г, штампик из фоамирана, гуашь разных цветов, палитра поролоновая, тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.

4.2.Средняя группа (возраст детей 4 - 5 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема	Содержание
1.	«Тарелка с яблоками»	Теория: Напомнить детям сказку В.Сутеева «Мешок яблок», рассказать об осенних дарах. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «отпечатками из картофеля». Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работ с ними. Закреплять представления детей о цвете величине, форме. Воспитывать любовь к природе. Развивать воображение.

№	Тема	Содержание
		Практика: акварелью любого цвета и толстой кистью нарисовать тарелку двумя линиями: прямой, а под ней полукруг от начала прямой до её завершения, соединив концы линий, закрасить тарелочку. Затем, отложив в сторону кисти, работать картофельными штампами, аккуратно опускать их в гуашь красного цвета и старательно прижимать к листу бумаги. Далее дорисовать детали яблок: веточки и листочки, ватной палочкой зеленой гуашью. Украсить тарелку с помощью ватных палочек по желанию. Материалы: толстые кисти, вода, гуашь красная и зеленая, акварель, половинки картофеля, ватные палочки.
2.	«Осеннее дерево»	Теория: Обсуждение времени года – осень и ее примет. Рассматривание иллюстраций и картин об осени. Вносить в рисунок дополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание. Развивать дыхательный аппарат и воображение. Практика: Учить передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью), ветки разной длины: при помощи трубочки. Закреплять навыки рисования листьев, используя три цвета - красный, желтый, оранжевый. Обучить рисовать детей осенние деревья при помощи техники «выдувание кляксы через трубочку». На листе формата А 4 изобразить осеннее дерево с помощью кисти, гуаши и трубочки. Рисование с детьми кистью и зеленой гуашью вертикальными мазками внизу листа травы, коричневой гуашью рисование вертикального ствола дерева. Из небольших капелек краски слева и справа от дерева изображаем ветки дерева, выдувая через трубочку воздух в нужном направлении (вверх). Рисование листьев вокруг веток в технике «тычка», при помощи подготовленной кисти из фоамирана, поэтапно. Сначала желтым цветом, затем красным и оранжевым. Материалы: лист ватмана А4, одноразовые трубочки, гуашь (коричневая, зелёная, желтая, оранжевая, красная), кисти из фоамирана, кисть, непроливайка с водой, тряпка.
3.	«Аквариум»	Теория: Беседа о рыбах. Рассматривание рыбок на иллюстрациях и в аквариуме (формы, цвет, окружающая среда рыб). Закреплять навыки рисования, используя пальчики и печатки. Развивать чувство формы, цвета, ритма. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, интерес и бережное отношение ко всему живому. Развивать способности детей в коллективной работе. Практика: Закреплять умение детей рисовать, используя свои пальчики и печатки в виде рыбок. На тонированном листе голубого цвета, с подготовленным шаблоном аквариума, изобразить рыбок разных видов с помощью печаток, создавая композицию. Обмакивание пальчиков в черную и/или коричневую гуашь и печать ими грунта на дне аквариума (нижней части ватмана). Дорисовка водорослей зеленым цветом тонкой кистью в направлении снизу-вверх. Завершение композиции - изобразить водные пузырьки при помощи спонжа на палочке методом печатания белой гуашью. Материалы: голубые листы, печатки с разными видами рыбок, гуашь (зеленая, красная, желтая, синяя, коричневая, чёрная, белая), тонкая и широкая кисть, спонжи на палочке, непроливайка с водой, тряпка.
4.	«Подсолнухи»	Теория: Рассматривание репродукции В.Ван Гога «Подсолнухи». Загадывание загадки о подсолнухе. Обсуждение его цвета и форм (солнечно-желтый, созревший, черные семечки и т.д.). Формировать

№	Тема	Содержание
		эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению различными техниками («пальчиками» + «клееграфия»). Развивать чувство композиции. Практика: Рисование с детьми подсолнуха на листе голубого цвета формата А4 с шаблоном круга и салфеток/бумаги. Лепестки подсолнуха изобразить, при помощи заранее подготовленных жёлтых салфеток или бумаги, приклеивая их по кругу и у основания, т.е. кончик лепестка оставить не приклеенными. Сверху приклеить круг из жёлтого картона, того же размера, как и изначальный шаблон, где пальчиками чёрной гуашью изобразить семечки подсолнуха. Материалы: лист голубого цвета А4, шаблоны круга, заготовки лепестков из жёлтых салфеток или бумаги, простой карандаш, чёрная гуашь, клей ПВА, влажная тряпка, стаканчик.
5.	«Березы осенью»	Теория: Рассматривание репродукции картины «Золотая осень» И. Левитана. Чтение стихотворения В. Набокова «Березонька». Показать сочетание разных изобразительных техник «обрывной аппликации» и «клееграфия» для передачи характерных особенностей золотой кроны березы. Развивать чувство цвета и композиции. Практика: На тонированном листе формата А4 изобразить кроны золотой березы «обрывной аппликации» по шаблону. Силуэт ствола берёзы изобразить при помощи кусочков рваной бумаги белого цвета разной величины, а кроны берёзы - модульная аппликация из скатанных в шарик салфеток жёлтых и оранжевых тонов. Завершение композиции рисование тонкой кистью и чёрной гуашью горизонтальных полос (чечевичек) на стволе берёзы. Материалы: лист голубого цвета А4 (с шаблоном дерева), бумага белого цвета, заготовки скатанных в шарик салфеток жёлтых и оранжевых тонов, тонкая кисть, чёрная гуашь, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
6	«Облака»	Теория: Беседа об облаках (их движении, тучности, цвете). Чтение стихотворения «Тихо ночь ложится» И. Никитина. Рассматривание иллюстраций с отражением облаков в озере. Практика: Ознакомить детей с новыми техниками «рисование по сырому фону» + «монотипия». Учить детей создавать выразительный образ. Развивать воображение и наблюдательность. Демонстрация преподавателя изображения рисования облаков с отражением их в озере при помощи техники «монотипия» и «рисование по сырому фону». Вместе с детьми подготовить и сложить пополам белый лист для акварели (формата А4) по горизонтали и развернуть в исходное состояние. Далее нанести воду поролоном на одну сторону листа и раскрасить широкой кистью голубой акварелью. Сложить лист по горизонтали, последовательно его растереть и развернуть. Создавая композицию нарисовать в верхней части листа «тычком» жёсткой кисти белой гуашью плывущих облаков по небу. Повторно сложить лист и растереть его в горизонтальном направлении, получение на листе зеркального отображения облаков в озере. Материалы: лист для акварели А4, акварель, белая гуашь, поролоновая губка, широкая и жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
7.	«Моя игрушка – плюшевый мишка»	Теория: Загадывание загадки о детских игрушках. Рассматривание игрушки плюшевого мишки, определяя части объекта фактурность поверхности их форму, относительную величину, расположение, цвет (круглая голова, с полукруглыми ушками, большое овальное туловище с

№	Тема	Содержание
		двумя верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета). Практика: Лист с готовым силуэтом медвежонка на каждого ребенка. Обмакивание вместе с детьми жесткой кисти в коричневую гуашь и методом «тычка» закрасить всего медвежонка. Приклеить, при помощи клея ПВА, мордочку медвежонку в виде овала из коричневого картона. Кистью-спонжем дорисовать глаза и нос. По желанию украсить медвежонка ленточкой или бантом из ленточки. Материалы: лист ватмана А4, шаблон медвежонка, заготовка овала из коричневого картона, заготовка бантика из ленточки, жесткая кисть, спонж на палочке, тонкая кисть, коричневая и чёрная гуашь, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
8.	«Солнышко»	Теория: Обсудить с детьми сказку К.И. Чуковского «Краденное солнце». Расширить знания детей об особенностях Солнца и его роли для окружающего мира; учить детей рисовать солнце в технике - печать листьями; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, развивать воображение и инициативу, мелкую моторику рук. Практика: нарисовать круг желтой гуашью через шаблон и закрасить его. Отложив шаблон в сторону, взять осенние листики нанести на них гуашь различных цветов и отпечатать вокруг круга, имитируя лучики солнца. Кистью-спонжем и гуашью «тычком» дорисовать глазки солнышку, тонкой кистью – ротик. Материалы: гуашь, толстые кисти, вода, листья с деревьев.
9.	«Осенний парк»	Теория: Беседа об осени. Рассматривание репродукции картины И. Остроухова «Золотая осень». Формировать представление у детей о «пейзажной живописи». Продолжать учить передавать в рисунке, характерные особенности деревьев, осенней листвы, осенней погоды. Закреплять навык детей располагать деревья на широкой полосе на разном расстоянии («далеко», «близко»), небольшими группами. Закреплять умение использовать в рисунке техники рисования листьев «тычком» жесткой кистью. Практика: Вместе с детьми, на альбомном листе с прорисованной простым карандашом аллеей и горизонтом, изобразить чёрными восковыми мелками стволы деревьев, вдоль аллеи на разном расстоянии («далеко», «близко») сверху вниз, далее дорисовать ветки на деревьях. Изображение с детьми неба и земли, тонировать небо голубой акварелью, траву – зелёной, а дорогу – светло-коричневой. Рисование листвы на деревьях при помощи техники «тычком» жёсткой кисти жёлтой, оранжевой и красной гуашью. Завершая создавать композицию приклеить шаблон скамейки на аллею. Материалы: лист для акварели А4 (с прорисованным горизонтом и аллеей), шаблон скамейки, акварель, гуашь (жёлтая, оранжевая, красная, зелёная), восковые мелки (чёрный), широкая и жёсткая кисть, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
10.	«Листопад»	Теория: Рассматривание картины Левитана «Золотая осень». Беседа на тему «золотая осень». Чтение стихотворения «Осенние листочки». Просмотр сухих листьев с различных деревьев. Обсуждение их различных форм и цветов. Практика: Закреплять технику рисования «печать листьями». Обучать отображать свои наблюдения в рисунке. На альбомном листе формата А4 с подготовленным шаблоном человека

№	Тема	Содержание
		под зонтом разукрасить силуэт с помощью кисти чёрной гуашью не заходя за контур. После чего печатками, в форме листьев, отпечатать их на листе используя три цвета (красный, желтый, оранжевый), создавая композицию падающих листьев. Завершая композицию листопада на земле с помощью кисти из фоамирана методом «тычка» изобразить опавшие листья. Материалы: альбомный лист А4 с шаблоном человека, средняя и широкая кисть, гуашь (разных цветов), печатки листьев деревьев разных видов, подготовленная кисть из фоамирана, непроливайка с водой, тряпка.
11.	«Загадки»	Теория: Беседа о новой и необычной технике «ниткография». Рассматривание рисунков, изображенных данным способом. Практика: Ознакомить детей с новой техникой «ниткография». Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Рисование преподавателем «волшебными» нитками, демонстрируя данный вид техники. Лист ватмана формата А4 в горизонтальном положении сложить пополам и развернуть в исходное положение. Подготовленную нить окунуть в гуашь (цвет, ребёнок выбирает самостоятельно) и аккуратно вытащить из краски. Затем выложить в свободном направлении на правой половине листа так, чтобы кончик нити торчал снизу листа на 3-5 см. Далее лист сложить, прогладить и, придерживая одной рукой лист, второй рукой аккуратно вытянуть нить. Раскрыть лист, внимательно рассмотреть и отгадать то, что получилось. На своё усмотрение, дети дорисовывают кистью свой получившейся рисунок, создавая вольную композицию. Материалы: лист ватмана А4, швейная нитка, гуашь разных цветов, средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.
12.	«Поздняя осень»	Теория: Чтение стихотворения А.Н Плещеева «Осенняя пора». Рассматривание репродукций «Поздняя осень» И.И. Левитана и других. Беседа с детьми о времени года - поздней осени и ее признаках (серые тучи, моросящий дождь, голые деревья, опавшие листья). А так - же на цветовые гаммы красок при рисовании поздней осени (серый, коричневый, черный, все темные и холодные тона, мало желтых и красных цветов). Воспитывать интерес к пейзажной живописи. Развивать представление о передаче через подбор красок умение передавать настроение погоды, характерные для дождливой поздней осени. Практика: Закрепить навыки рисования при помощи техники «кляксография». Развивать навыки выдувания краски с помощью трубочки. На листе для акварели разделить простым карандашом линию горизонта и на верхней половине рисование с детьми серо-голубого неба широкой кистью. На нижней половине листа рисование пригорков коричневой акварелью. Изображение на небе «тычком» жёсткой кисти темные дождевые серо-синие облака. Применяя технику «кляксография» и выдувание через трубочку воздуха, нарисовать на пригорках чёрные деревья и кусты. Далее изобразить жухлую траву у деревьев коричневой и оранжевой гуашью, «тычком» жёсткой кистью. Создание композиции. Материалы: лист для акварели А4, простой карандаш, трубочки, акварель, гуашь (серая, синяя, чёрная, коричневая, оранжевая, белая), широкая и жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
13.	«Енот»	Теория: Ознакомить детей с рассказом «Крошка Енот» автора Лилиан

№	Тема	Содержание
		Муур. Развиваем творческие способности детей через нетрадиционные методы рисования. Познакомить с техникой рисования вилкой. Побуждать в процессе рисования передавать образ енота. Практика: На листе с нарисованным полукругом дети жесткой кистью и гуашью серого цвета закрашивают «тычком» внутри полукруга. Окуная пластиковую вилку в краску серого цвета, проводят вилкой линии из полукруга наружу, рисуя шерстку еноту и придавая пушистость. Тонкой кистью и гуашью белого цвета рисуют в верхней части полукруга ушки уголочками, закрашивают их черной гуашью. Под ушками с помощью клея ПВА приклеивают две вытянутых капельки, заранее вырезанных из черной бумаги и белый полукруг посередине мордочки. Кистью-спонжем и белой гуашью ставят на черной бумаге по точке (глазки), ватной палочкой в центре белых точек по зрачку «тычком». Кистью-спонжем и черной гуашью ставят точку в центре белого полукруга – носик. Ватной палочкой проводят прямую линию посередине мордочки от ушек до носа. Дорисовка усиков и ротика. Материалы: гуашь серая, белая, черная, кисть-спонж, жесткая кисть, ватные палочки, вилки, стаканчики с водой, вырезанные фигуры «капельки» из черной бумаги, полукруг из белой бумаги.
14.	«Витражи для окошек в избушке бабушки Зимы»	Теория: Рассматривание репродукций с зимними пейзажами. Беседа о сказочном времени года – зима. Чтение стихотворения П.Вяземского «Белоснежная лебедка - раскрасавица Зима». Обсуждение с детьми об их представлении, как может выглядеть избушка Зимы? Из прозрачного льда, снега, свисающих вниз сосулек, с причудливыми окнами-картинками, как будто, составленными из льдинок разной формы и цвета. Объяснение того, что эта стеклянная картинка называется – «витраж» (от слова витрина). Практика: Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разводить основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Рисование с детьми подобного витража на листе белой бумаги. На белом листе, вместе с детьми, простым карандашом (без нажима) нарисовать пересекающиеся линии в разных направлениях, от края до края. Вместе с детьми поэтапное закрашивание, получившихся треугольников оттенками от темно-синего до бледно-голубого. На палитре к краске синего цвета добавлять белую, для получения более светлых оттенков. Создание композиции. Материалы: белый лист, простой карандаш, гуашь (белая, синяя, голубая), средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.
15.	«Укрась шарфик»	Теория: Рассматривание детских шарфов и узоров на них, а так - же их ярких расцветок. Развивать воображение детей и координацию движения рук. Практика: Закрепление навыков в рисовании с различными техниками при помощи различных материалов: жатой бумагой, печаток из фоамирана, различными материалами (одноразовые вилки, колпачки, пробки и т.д.). Рисование с детьми по шаблону шарфика. Дети выбирают необходимые материалы для рисования узоров на шарфе по их видению и желанию. На подготовленный шаблон дети рисуют ритмичные узоры и украшают шарфик, сочетая цвета гуаши, печатая их различными материалами (выбранные ранее детьми). Создание декоративной композиции. Материалы: шаблон шарфика, поролоновая палитра с гуашью разных

№	Тема	Содержание
		цветов, жатая бумага, печатки из фоамирана, одноразовые вилки, колпачки, пробки, влажная тряпка.
16.	«Укрась ёлочку бусами»	Теория: Беседа о праздновании Нового Года. Рассматривание искусственной ёлочки, украшенной шарами и бусами. Предложение детям изобразить и украсить ёлку красками без кистей. Практика: Закреплять умение рисовать ёлочку техникой «ладошками» и украшать её бусами и шарами при помощи техники «пальчиками» и «клееграфии». Обмакивание вместе с детьми ладошек в зелёную гуашь и отпечатывание ими на листе ватмана ладонями вниз, изображая ветки ёлки. При помощи клея ПВА приклеить разноцветные шарики на ёлку из цветного картона. Затем пальчиками и разными красками нарисовать бусы на ёлке. В завершении работы – приклеить звезду на макушку новогодней ёлочки. Материалы: ватман формата А4, гуашь разных цветов, звезда из красного картона, разноцветные круги из картона (шарики на ёлку), влажная тряпка.
17.	«Медвежонок на льдине»	Теория: Рассматривание изображений северного полюса, рассказ педагога о белых медведях и образе их жизни на северном полюсе, в вечной мерзлоте. Развивая воображение и интерес к животному, вечной зиме. Практика: Знакомство и создание рисунка с использованием целлофанового пакета. На листе ватмана формата А4 с очертанием льдины тонировать небо акварелью широкой кистью в светлые тона (голубого, жёлтого и фиолетового цвета). Далее голубой акварелью широкой кистью, закрасить льдину и сразу положить на неё пакет, для получения текстуры трещин на льдине. С помощью подготовленной кисти из фоамирана круговым движением нарисовать луну белой гуашью. Снять пакет и на льдину приклеить медвежонок используя клей ПВА. Материалы: лист формата А4 с очертанием льдины, шаблон медвежонка, акварель, белая гуашь, широкая и жёсткая кисть, кисть из фоамирана, целлофановый пакет, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
18.	«Зайка беленький сидит»	Теория: Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Чтение стихотворения «Я зайчонок маленький, вот такой удаленький!». Беседа с детьми о частях тела зайца (лапки, ушки, глазки и т.д.) и о их количестве и цвете. Объяснение приёмов рисования с применением трафаретов для изображения силуэтов ёлки и зайки. А так - же демонстрация и повторение работы «тычком жёсткой кистью» на листе бумаги. Практика: Продолжать обучать в технике рисования «тычок жёсткой кистью», повторять навыки использования трафаретов в рисунке. Давать представление о признаках предмета (величине, длине), количестве (много, мало). Расположение детьми трафаретов и обведение последовательно силуэтов на картоне синего цвета. Сначала ёлки, после чего зайца под ней. Раскрашивание «тычком жёсткой кисти» зайца и ёлки, белой и зелёной гуашью соответственно. У зайчика дорисовать глазки, носик и усики используя тонкую кисть и чёрную гуашь. Ватными палочками коричневой гуашью дорисовать ствол у ёлки, а методом «тычка» отразить падающий снег белой гуашью. Материалы: синий картон, трафареты ёлки и зайца, простой карандаш, жёсткая и тонкая кисть, гуашь (белая, зелёная, коричневая, чёрная), ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.

№	Тема	Содержание
19.	«Снеговичок»	Теория: Беседа о зиме. Использовать в работе нетрадиционный способ рисования «скатывания салфеток» и аппликации. Развивать мелкую моторику рук. Практика: Обучить детей создавать красивый образ снеговика из различных материалов. На листе голубого картона изобразить снеговика белой гуашью кистями из фоамирана круговыми движениями разных размеров последовательно, в вертикальном направлении, снизу вверх от большого диаметра кисти, к маленькому. Далее скатывание комочков из белых салфеток вместе с детьми. Используя клей ПВА, с дозированным носиком, приклеить комочки, изображая снежную дорожку, на которой стоит снеговик. Дорисовать глаза, рот, нос (морковку), руки-комочки и падающий снег ватными палочками соответствующих цветов гуашью. Завершая композицию снеговика приклеить ему ведро на голову. Материалы: картон голубого цвета, кисти из фоамирана разных диаметров, белые салфетки, шаблон ведёрка, гуашь (белая, чёрная, оранжевая), ватные палочки, клей ПВА с дозированным носиком, непроливайка с водой, тряпка.
20.	«Узор на стекле»	Теория: Рассматривание образцов преподавателя морозных узоров. Чтение стихотворения «Мороз художник лучший». Обсуждение природных форм в элементах узорах на стекле (листки, цветочки, завитки). Продолжать формировать знания о народном декоративно-прикладном творчестве, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов. Развивать умение составлять композицию рисунка, образное представление и фантазию. Закрепить навык графического изображения. Демонстрация изображения преподавателем узора в технике «акварель по воску». Практика: Закрепить навыки рисования при помощи техники «акварель по воску». При помощи акварели красного цвета и широкой кисти обвести лист по контуру и посередине, создавая образ окна. Нанести вместе с детьми на левое и правое окошко рисунок легкими штрихами и линиями восковой свечой сильным нажимом. После чего оба окошка покрыть голубой акварелью. Создание композиции. Материалы: бумага для акварели А4, восковая свеча, акварель (красная, голубая), широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
21.	«Зимний вечер»	Теория: Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Напоминание детям о жанре «пейзаж». Рассматривание репродукций картин с зимними пейзажами. Учить детей рисовать деревья в снегу при помощи техники «печатание» капустным листом. Воспитывать у детей эстетическое восприятие к природе. Практика: Изображение снежных деревьев на чёрном картоне формата А4, при помощи капустного листа промазанного широкой кистью белой гуашью, методом печатания. Дорисовка стволов деревьев при помощи кисти. Рисование снежных сугробов, методом «тычка» жёсткой сухой кистью, придавая пушистость снегу. С помощью приема «разбрызгивания» белой краской и жёсткой кистью, создать иллюзию падающего снега. Создать композицию. Материалы: чёрный картон А4, капустные листья, белая гуашь, широкая кисть, жёсткая кисть, кусочек плотного картона, непроливайка с водой и без воды, влажная тряпка.
22.	«Северное сияние»	Теория: Чтение стихотворения о снеге, зиме, отгадывание загадок. Игра «Ветерок и снежинки». Закрепить знания детей о холодных

№	Тема	Содержание
		цветах. Научить пользоваться определенной палитрой для воплощения художественного замысла. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности. Воспитывать понимание красоты мира. Практика: Закрашивание белого листа бумаги акварельными красками холодных цветов: синего, фиолетового, зеленого, бирюзового. Придание, рисунку красивой текстуры, имитирующей звезды, посыпая его солью, пока краска ещё не высохла. Объёмную белую краску нанести толстым слоем на нижнюю часть листа, создавая снежные сугробы, оставить до полного высыхания. Создание композиции. Материалы: лист для акварели, акварельные краски (холодные тона), соль, объёмная краска (белого цвета), широкая и жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
23.	«Военная техника-подарок для папы»	Теория: Рассматривание открыток ко дню «Защитника Отечества с изображением на них различной военной техники. Формировать навыки композиции. Развивать и корректировать пространственные представления. Воспитывать чувство патриотизма. Практика: Учить рисовать праздничную открытку к 23 февраля с изображением военной техники через трафарет. Вместе с детьми изобразить танк через трафарет простым карандашом в нижней части белого листа по центру. Раскрасить танк зелёной гуашью, а с помощью колпачков и чёрной гуаши отпечатать колёса гусеничного танка. В правом верхнем углу приклеить три звёздочки из красного картона, а в левом верхнем углу, приклеить цифру «23» используя клей ПВА. Создание композиции. Материалы: ватман А4, трафарет танка, звёздочки из красного картона, цифра «23», простой карандаш, гуашь (зелёная и чёрная), средняя и жёсткая кисть, колпачки, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
24.	«Котёнок»	Теория: Загадывание загадок о котятках. Беседа о котятках: их формах, мягкой шерстке и окраске. Учить детей создавать выразительный образ котят. Развивать мелкую моторику рук, воображение, воспитывать наблюдательность, доброе отношение к домашним животным. Практика: Рисование котёнка простым карандашом через трафарет на альбомном листе. При помощи жёсткой кисти и серой гуаши закрасить котёнка методом «тычка». Изобразить котёнку глаза, нос и усики с помощью пластилина соответствующих цветов. Создание выразительного образа котёнка. Материалы: альбомный лист, простой карандаш, трафарет котёнка, жёсткая кисть, серая гуашь, пластилин (синий/зелёный, чёрный, розовый), стаканчик без воды, тряпка.
25.	«Цветок для мамы»	Теория: Чтение стихотворения А. Шлыгиной «Разноцветный мир цветной». Рассматривание иллюстраций, репродукций с изображением цветов. Расширять кругозор детей о жизни растений. Напомнить о празднике «Международный женский день». Воспитывать уважение к женщине, маме, умение видеть красоту в окружающем. Практика: Продолжать учить детей рисовать цветы, используя нетрадиционные материалы: ватные палочки и мятой бумагой. На листе формата А4 с помощью простого карандаша обвести вазу через трафарет (или шаблон) по центру снизу листа. Сжать лист бумаги в ком, окунуть в цветную гуашь и с помощью метода «тычка» изобразить бутон цветка, произвести эти действия 5 раз, с различными яркими цветами гуаши. Дорисовать ватными палочками стебли в вазу, и листья зеленой

№	Тема	Содержание
		гуашью. Раскрасить вазу кистью и гуашью, цвет дети выбирают самостоятельно. Создание композиции. Материалы: лист А4, трафарет или шаблон вазы, простой шаблон, мягкая бумага, разноцветная гуашь на поролоновой палитре, ватные палочки, широкая кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.
26.	«Чашка»	Теория: Рассматривание чашек с различными элементами узоров. Практика: Упражнять в технике рисования методом «тычком» и печатание «печатками». Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет, применяя техники: «оттиск печатками», «печать по трафарету», ватные палочки. На альбомном листе изобразить вместе с детьми чашку через трафарет простым карандашом. Раскрасить её широкой кистью жёлтой акварелью. После полного высыхания – нанести декоративные узоры, при помощи печаток и ватных палочек красной гуашью. Материалы: альбомный лист, трафарет чашки, простой карандаш, различные печатки, ватные палочки, жёлтая акварель, красная гуашь, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
27.	«Натюрморт»	Теория: Рассматривание репродукций художников, выполненных графическими материалами. Демонстрация изображения преподавателем натюрморта в данной технике. Приготовление текстурных обоев или упаковочных материалов для создания натюрморта. Практика: Ознакомить детей с монохромной техникой создания текстурного рисунка «фроттаж». Закрепить знания и получить навыки рисования натюрморта. Развивать навыки рисования восковыми мелками. Подготовить и вырезать нужные детали для создания композиции натюрморта. Составить и сложить вместе с детьми детали предметов под обратную сторону тонкого белого листа формата А5, для изображения натюрморта. Придерживая одной рукой лист с композицией, второй рукой заштриховать восковым мелком в лежачем положении по всему листу в горизонтальном направлении, получая композицию. Приклеить лист с получившимся натюрмортом на цветной картон формата А4, цвет картона – по выбору ребёнка. Материалы: белый лист А5, цветной картон А4, текстурные детали для натюрморта, чёрные восковые мелки, клей ПВА, жёсткая кисть, тряпка.
28.	«Подарок для кошки Мурки»	Теория: Беседа о сказочной кошке Мурке, у которой будет день рождение. Рассматривание тела кошки Мурки и сравнение ее частей тела с геометрическими фигурами (большой треугольник, два маленьких, круга, овалов и полуovalов). Практика: Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур (круг, треугольник, овал). Совершенствовать умение рисовать шарики кистью из фоамирана, воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками. На листе выложить и приклеить, при помощи клея ПВА, кошку из геометрических фигур (овал – тело кошки, круг – голова, треугольники – ушки, полукруги – лапки, овал продолговатый - хвост), вырезанных из цветного картона. Далее при помощи кисти из фоамирана (круговым движением вокруг своей оси) и гуаши нарисовать подарок для кошки Мурки – воздушные шары. Дорисовать чёрной гуашью ватными палочками глаза кошке, а тонкой кистью ниточки у шариков. Создание композиции.

№	Тема	Содержание
		Материалы: лист ватмана А4, шаблоны геометрических фигур из цветного картона, кисть из фоамирана, ватные палочки, тонкая и жёсткая кисть, гуашь разных цветов на поролоновой палитре, чёрная гуашь, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
29.	«Ракеты в космосе»	Теория: Беседа о космических объектах, планетах и звездах. Чтение стихотворения о планетах. Рассматривание космических иллюстраций. Практика: Восковыми мелками через трафарет изобразить космическую ракету, дорисовать окна и огонь, нарисовать круглые планеты и раскрасить восковыми мелками, сделать особый акцент на планету Земля, рассказать о ее окрасе и с чем это связано. Акварелью черного и фиолетового цвета закрасить лист поверх восковых мелков. Материалы: лист формата А4, восковые мелки, широкая кисть, стаканчики с водой, влажная тряпка.
30.	«Верба»	Теория: формировать умение у детей замечать весенние изменения в природе и желание отразить красоту природных явлений с помощью изобразительных средств. Содействовать развитию творческих способностей детей при изображении веточек вербы. Учить рисовать веточку вербы способом «примакивание» кисточкой, с использованием элементов аппликации. Практика: Обмакнуть кисть в коричневую краску, нарисовать тоненькую веточку сверху вниз по голубому картону. Рядом с ней еще несколько, как небольшой букет. Потом кисточку хорошенько промыть, обмакнуть в белую краску и прикладывать к веточкам в разных местах. В местах пробела приклеить кусочки ваты, придавая веточкам пушистость, поверх ваты самым кончиком кисти нанести немного желтой краски, придавая зрелость почкам. Завершить картину приклеиванием заготовка солнца из желтой бумаги. Материалы: голубой картон, заготовка солнца из желтой бумаги, гуашь коричневая, белая, желтая, вата, клей ПВА, вода, тонкие кисти.
31.	«Ваза»	Теория: Ознакомить детей с новой техникой «кубизм». Развивать творческое воображение. Показать детям, как можно составить предмет, используя геометрические фигуры и формы. Доказательно объяснить детям, что в основе предметов лежат простые геометрические фигуры. Учить выделять каждую фигуру своим цветом, тем самым, акцентируя внимание на мелочах. Практика: Простым карандашом, совместно с детьми, изобразить пересечение листа линиями по диагонали от угла к углу, вдоль и поперек, посередине листа. В верхней части листа с середины левой линии до середины правой линии, черным восковым мелком, провести прямую горизонтальную линию. Далее восковым мелком спустится по этим линиям до точки пересечения, образуя треугольник. С середины центральной линии с левой стороны до середины центральной линии с правой стороны провести линию полукругом, соединив между собой все линии в нижней части листа. Соединить, получившиеся фигуры (треугольник и полукруг), черным восковым мелком. Самостоятельное закрашивание силуэта, состоящего из пересеченных линий и геометрических фигур, цветными восковыми мелками, подборание цветовой гаммы для каждой фигуры. Закрашивание геометрических фигур за силуэтом акварелью светлых тонов, самостоятельно подбирая цвет для каждого фрагмента. Материалы: лист белой бумаги, простой карандаш, акварель, кисть, вода, разноцветные восковые мелки.

№	Тема	Содержание
32.	«Морское дно»	Теория: Рассматривание на картинках жителей морских глубин и среду их обитания (камушки, водоросли, песок и т.д.). Загадывание загадок. Отгадки дети находят на картинке. Расширять знания детей об обитателях подводного мира. Обогащать словарь (морская звезда, осьминог, медуза и т.д.). Воспитывать бережное отношение к объектам природы. Практика: Закрепить умение рисовать подводный мир в технике «восковые мелки + акварель». Самостоятельное рисование детьми водных обитателей восковыми мелками (рыбок, осьминогов, морских звезд и т.д.) и среды их обитания (песок, камушки, водоросли и т.д.). Затем раскрашивание голубой акварелью поверх мелков общего фона морской поверхности. Создание композиции. Материалы: лист для акварели А4, восковые мелки, голубая акварель, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
33.	«Праздничный салют»	Теория: Беседа о праздновании «Дня Победы». Рассматривание салюта на рисунках, фотографиях и иллюстрациях. Чтение стихотворений с красочным описанием салюта. Демонстрация рисования преподавателем мелками праздничного салюта над ночным городом. Развивать эстетические чувства, выделяя средства выразительности в рисунке. Воспитывать любовь к своей Родине и своему городу. Практика: Научить рисовать праздничный салют восковыми мелками. Закреплять знания и умения пользоваться двумя материалами: восковыми мелками и акварелью. На листе для акварели в вертикальном положении вместе с детьми нарисовать точки цветными мелками по всему листу. Последовательно выведение плавных дугообразных линий из этих точек в разные стороны. После чего, внизу листа - нарисовать город восковыми мелками. Изобразить дома не полностью, а лишь верхние этажи с разными крышами и окнами, раскрасить их. В завершении работы - тонировать весь лист поверх рисунка тёмно-синей или чёрной акварелью, изображая ночное небо. Создание композиции. Материалы: лист для акварели А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
34.	«Черемуха»	Теория: Рассматривание репродукций художников с изображением черемухи. Чтение стихотворения «Черемуха душистая». Продолжать знакомить детей с техникой рисования «тычком» ватными палочками». Формировать чувство композиции и ритма. Практика: на листе картона нарисовать ветку черемухи. Изобразить по центру листа дугообразную ветку коричневой акварелью, разветвляя от неё маленькие веточки. Рисование вокруг мелких веток «тычком», при помощи ватных палочек белой гуашью цветков черемухи, добавляя в серединку каждого цветка жёлтую точку (тычинку). Дорисовать зелёные листья на ветке при помощи широкой кисти и гуаши. Создание композиции. Материалы: картон А4, коричневая акварель, ватные палочки, широкая кисть, гуашь (белая, жёлтая, зелёная), непроливайка с водой, тряпка.
35.	«Ежата на полянке»	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением ежей. Чтение стихотворения «Еж» Е. Чарушиной. Загадывание загадок о еже. Рассматривание образца с изображением ежика и уточнение у детей частей тела (туловище, голова, глазки, ротик, носик, иголки). Обсуждение цвета. Расширить знания детей о животных. Практика: Учить детей рисовать нетрадиционным инструментом -

№	Тема	Содержание
		пластмассовой вилкой, закрепить цветное восприятие. На листе формата А5 с подготовленным шаблоном ёжика используя пластмассовые вилки, дети рисуют колючки у ёжика, серой и чёрной гуашью. Далее рисование лапок ежа, глаз и носа тонкой кистью. Завершая образ ёжика изобразить на колючках яблочко и/или листики при помощи подготовленных штампов. Дорисовка травы внизу листа вертикальными мазками вилки, зелёной гуашью. Материалы: тонированный лист А5, шаблон ежа, простой карандаш, гуашь (серая, чёрная, жёлтая, красная, зелёная), тонкая кисть, штампы (яблочко и листик), одноразовая вилка, непроливайка с водой, тряпка.
36.	«Цветочная поляна»	Теория: Наблюдение за цветочной поляной. Беседа о цветах. Демонстрация преподавателем рисования цветов фигурными печатками. Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки. Практика: Закрепить умение рисовать мягкой бумагой. Ознакомить с новой техникой рисования цветов «печать» различными материалами в технике «тычок». Разделить белый лист А4 на 2 равные части в горизонтальной плоскости. Верхнюю часть листа закрасить толстой кистью синей и белой акварелью, создавая образ неба и облаков. Нижнюю часть закрасить мягкой бумагой с зелёной гуашью, создавая образ полянки. Нарисовать цветы, обмакивая кисти из фоамирана, ватные палочки, крышки от фломастеров, комочки мягкой бумаги в различные яркие цвета гуаши и печатание ими на полянке. Тонкой кистью и тёмно-зелёной гуашью дорисовать стебли и траву. Создание композиции. Материалы: лист А4, мягкая бумага, кисти из фоамирана, ватные палочки, крышки от фломастеров, комочки мягкой бумаги, акварель, гуашь в баночках разных цветов, широкая и тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.

4.3. Старшая группа (возраст детей 5 - 6 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема	Содержание
1.	«Осень на опушке краски разводила»	Теория: Чтение стихотворения «Осень на опушке краски разводила». Беседа с детьми (обсуждение всех цветов и красок осени). Рассмотрение иллюстраций с осенними пейзажами. Обсуждаются все цвета и краски осени. Демонстрация преподавателя расположения на листе трафаретов деревьев и дополнение рисунка (облаков, дороги, реки и т.д.). Передавать настроение цветом. Прививать любовь к родной природе. Освоить технику рисования осеннего пейзажа с помощью трафаретов (лес, парк, сквер). Практика: Отрабатывать умение и навыки для изображения осеннего пейзажа различными приемами при помощи трафарета деревьев, кистей и гуаши. Обучить детей заполнять всю поверхность листа. Создание композиции. На альбомном листе в горизонтальном положении нарисовать деревья при помощи трафарета простым карандашом, слева и справа листа, создавая композицию парка (аллеи). Восковым мелком чёрного цвета раскрасить дерево, не заходя за границы. Восковым мелком светло-коричневого цвета прорисовать дорогу от переднего плана к заднему плану, соблюдая перспективу. Далее с помощью акварели тонировать лист в «цвета осени» (жёлтый, оранжевый, красный) и при помощи подготовленной кисти из фоамирана

№	Тема	Содержание
		и методом «тычка», рисуем листву осеннего дерева (желтой, оранжевой и красной гуашью). Материалы: альбомный лист, трафареты деревьев, простой карандаш, восковые мелки (коричневый и светло-коричневый), акварельные краски, широкая кисть, кисть из фоамирана, штемпельные поролоновые подушки с гуашью (желтая, оранжевая, красная), непроливайка с водой, влажная тряпка.
2.	«Яблочный компот»	Теория: Расширять знания детей о плодовых деревьях, о яблоках, беседа о пользе яблок, условиях их хранения и том, что из них можно приготовить. Обсуждение формы и цвета яблок. Обучать детей передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности яблок. Учить детей работать над композицией рисунка – равномерно располагая предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства. Обучить работе с пастелью и техникой «печать штампами». Практика: Познакомить детей с новым методом нетрадиционного рисования «печать штампами» в виде срезанного яблока. На листе с подготовленной 3-х литровой банкой раздать детям, тонировать банку пастелью розового цвета, создавая образ банки с сиропом для яблок. Учить наносить широкой кистью гуашь светло-жёлтого цвета на штамп яблока и тщательно отпечатывать его на листе. Завершение работы - дорисовка мелкими черешков и косточек у яблочек. Материалы: лист с шаблоном банки, штампы в виде срезанного яблока, пастель розового цвета, светло-жёлтая гуашь, чёрные восковые мелки, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
3.	«Букет листьев» из	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, различных деревьев и листвы. Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования «набрызг» зубной щёткой. Развивать у детей воображение и творческое мышление. Практика: На нижнюю часть тонированного листа положить шаблон вазы и далее собрать листья деревьев в букет. Поверх всего, зубной щёткой и гуашью, хорошо набрызгать в технике «набрызг» в цвета осени. После, убрать несколько листьев с букета и в той же технике немного набрызгать зубной щёткой по краям листьев, которые остались на листе (не заполняя силуэты уже отпечатанных листьев). Использовать данную технику до того момента, пока все листья не убрать из вазы. Силуэт вазы отпечатать тем же способом. Создание осеннего букета из листьев. Материалы: тонированный лист, листья деревьев, шаблон вазы, зубная щётка, гуашь (красная, оранжевая, зелёная, жёлтая, синяя), палитра, непроливайка с водой, влажная тряпка.
4.	«Декоративное рисование по мотивам Дымковской росписи»	Теория: Рассматривание игрушек, расписанных в стиле Дымки. Беседа об истории возникновения поселка Дымково. Обсуждение цвета, форм, узоров дымковских игрушек. Демонстрация приемов рисования узоров (линии и дуги) и печатания штампами кружков и колец. Обучить детей создавать декоративную композицию в жанре дымковской росписи. Воспитывать уважение к труду народных мастеров. Практика: На листе с подготовленным шаблоном дымковской игрушки барышни, закрепить навыки рисования росписи в стиле Дымки (кружочки, точки, кольцо, волнистые дуги). Раскрасить кокошник красной гуашью, волосы – чёрной, накидку на плечи – синей. Затем учить украшать юбку барышни при помощи кистей и штампов

№	Тема	Содержание
		декоративных узоров (кружочками, кольцами, точками при помощи колпачков, крышечек и скрученных из фоамирана кистей). Материалы: лист с подготовленным шаблоном игрушки, гуашь (красного, синего, чёрного цвета), колпачки и крышечки разных размеров, кисть из фоамирана, средняя и тонкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
5.	«Виноград»	Теория: Демонстрация преподавателя изображения натюрморта в технике «печать сухими листьями» – листья винограда (можно использовать маленькие кленовые листочки, «печать поролоновым спонжем» - ягоды винограда. Способствовать творческому отображению окружающего мира. Практика: Обучение правильному расположению листьев и грозди, создание композиции и фона. Простым карандашом прорисовать форму треугольника макушкой вниз, для будущей виноградной лозы. Нанесение гуаши широкой кистью на сухие листочки и печатание ими на листе бумаги – виноградная лоза, спонжем на палочке печатаем ягоды винограда в пределах границ треугольника. Оформление фона восковыми мелками или пастелью. Материалы: лист, простой карандаш, высушенные листья клёна, кисть, гуашь (зеленая, фиолетовая и/или красная), восковые мелки, спонжи на палочке, непроливайка с водой, тряпка.
6.	«Дятел на ветке»	Теория: Демонстрация рисунков с изображением дятла. Обсуждение окраса дятла и его форм. Формировать у детей умение изображать птичку, передавая форму частей тела, красивое оперение. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «пластилинография». Практика: Простым карандашом, вместе с детьми, изобразить дятла, используя шаблон. Далее тонируем лесную птицу пластилином в соответствующие цвета, хорошо растягивая его, не выходя за контуры (красным пластилином на голове, чёрным – оперенье на спинке и крыльях, белым – на животике и крыльях). Скатать маленький шарик из чёрного пластилина и изобразить глаз дятла. Коричневым восковым мелком нарисовать ствол дерева, на котором сидит дятел. Создаем композицию. Материалы: лист, простой карандаш, пластилин (чёрный, красный, белый), стек, шаблон дятла, коричневый восковой мелок.
7.	«Березы осенью»	Теория: Рассматривание иллюстраций с осенним пейзажем. Беседа об осенних деревьях, их форме, частей и окрасе листьев. Закрепить умение передавать в рисунке основные признаки деревьев осенью и знания их частей: ствол, крона, ветки; передавать их характерную окраску в осенний период. Обучить пользоваться изолентой в качестве шаблона, а затем правильного удаления с листа. Обогащать словарный запас новым словом «чечевички». Практика: На листе с прорисованной линией горизонта (небо и земля), расположить стволы и ветки деревьев с помощью изоленты, не сильно прижимая к листу. Раскрашиваем голубой акварелью небо широкой кистью, затем землю – зелёной акварелью. Убираем изоленту, прорисовываем на стволе чечевички (небольшие чёрточки) чёрным карандашом, создавая образ берёзы. Листву изобразить, приклеивая конфетти от дырокола жёлтого и зелёного цвета, используя ПВА. Создание композиции осеннего пейзажа. Материалы: лист, простой карандаш, изолента (широкая и узкая), акварель, широкая кисть, чёрный карандаш, клей ПВА, жёсткая кисть,

№	Тема	Содержание
		конфетти от дырокола жёлтого и зелёного цвета, непроливайка с водой, тряпка.
8.	«Осенний ёжик»	Теория: Наблюдение за осенней природой, рассматривание деревьев, чтение стихов об осени. Рассматривание иллюстраций «Осень» и животных осенью. Закрепить знания детей о нетрадиционных видах изобразительной техники (рисование «тычком» жёсткой кистью, познакомить с новым видом нетрадиционной техники – оттиск, отпечаток листом с дерева). Развивать технические навыки в рисовании, работая разными материалами и способами, развивать творческое мышление, развивать любознательность, воображение, мелкую моторику кистей рук. Воспитывать бережное отношение к природе. Практика: на альбомном листе, в горизонтальном положении, простым карандашом нарисовать овал. Далее с одной стороны (слева или справа) прорисовать мордочку будущему ёжику и закрасить мордочку серой акварелью. Используя осенние листья и гуашь (жёлтого, красного, оранжевого и зелёного цвета), отпечатать листочки по всему телу ёжика. Завершая образ ёжика нарисовать кистью лапки, глазик, ушки и носик. Жёсткой кистью методом «тычка», на нижней части листа, нарисовать опавшую осеннюю листву. Материалы: альбомный лист, простой карандаш, осенние листья, широкая и жёсткая кисть, гуашь (красная, жёлтая, оранжевая, зелёная, чёрная), акварель, непроливайка с водой, влажная тряпка.
9.	«Павлин»	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением павлина (хвоста, перышек, хохолка и т. д.). Закреплять умение использовать в рисунке технику «акварель по воску». Развивать мелкую моторику рук и воображение. Практика: На подготовленном шаблоне туловища, лёгким движением простого карандаша прорисовать основы для перьев (от туловища). Дорисовка цветными мелками перьев павлина, лапок и хохолка. Раскрашивание туловища павлина восковыми мелками. Нанесение широкой кистью общего фона желтой акварелью. После полного высыхания – наклеивание блестящих пайеток и/или круглых блёсток на перышки. Создание композиции. Материалы: лист с шаблоном туловища павлина, простой карандаш, восковые мелки, широкая кисть, акварель, клей, пайетки, круглые блёстки, непроливайка с водой, тряпка.
10.	«Дельфины»	Теория: Чтение стихотворений или загадок о море и дельфинах. Беседа о дельфинах. Рассматривание млекопитающих, их форм и цвета. Практика: На подготовленный шаблон дельфина нанести гуашь синего цвета широкой кистью и печатание им на тонированном листе А4. Дорисовка глаза у дельфина при помощи ватной палочки. Детализация волн в море с помощью одноразовых вилок. Создание композиции. Материалы: тонированный лист А4, шаблон дельфина, гуашь (синяя, чёрная), широкая кисть, ватные палочки, одноразовые вилки, непроливайка с водой, тряпка.
11.	«Пасмурный осенний день»	Теория: Чтение стихотворения: «За окном туман и слякоть». Беседа о холодных цветах спектра. Учить передавать в рисунке приметы надвигающейся зимы: отлет гусей на юг. Учить изображать птиц в полете. Передавать голубыми, синими, фиолетовыми цветами спектра наступающие холода. Закреплять навыки техники рисунка: восковые мелки и акварель.

№	Тема	Содержание
		Практика: Рисование с детьми пейзажа в холодных серых, темных тонах (улетающий косяк гусей, деревья без листьев, кусты, дождь) – восковыми мелками. Нанесение основного фона рисунка акварелью в холодных тонах (пасмурное сине-фиолетовое небо, туман, синие тучи). Создание композиции пасмурного осеннего дня. Материалы: лист для акварели А4, восковые мелки (коричневый, чёрный, голубой), акварель холодных и серых оттенков, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
12.	«Снегопад»	Теория: Чтение стихотворения о зиме и белом снеге. Обсуждение зимнего времени года (снежные облака, пасмурная погода, солнце спряталось, темное синее небо, идет белый пушистый снег). Закрепление умения в рисунке изображения снега ватными палочками и шарик-липучками на листе синего картона. Уточнять знания цветов. Создавать на листе синего картона пейзаж при помощи ватных палочек. Обучить создавать композицию зимнего пейзажа. Практика: На синем картоне, с помощью поролона на прищепке и трафарета, изобразить деревья методом «тычка». Далее рисование с детьми белых сугробов внизу листа и снежок на ветках дерева, «тычком» жесткой кистью. Обмакивание ватной палочки в белую гуашь и рисование «тычком» падающего снега. Обмакивание в штемпельную подушечку шарик-липучку и печатание ею на листе картона для чёткого изображения снежинок. Создание композиции зимнего пейзажа. Материалы: лист картона синего цвета, гуашь (белая и чёрная), трафарет дерева, поролон на прищепке, ватные палочки, штемпельная подушечка, жёсткая кисть, шарик-липучка, непроливайка с водой, тряпка.
13.	«Веселый и грустный заяц»	Теория: Рассматривание игрушки зайца и картинок с его изображением с различными эмоциями (веселый, грустный). Чтение стихотворений о зайчиках с разным настроением. Учить рисовать зайца в технике «симметричная монотипия», смешивая краски, умения в работе с палитрой, водой. Развивать навык работы губковым тампоном через трафарет, умение дорисовывать детали ватной палочкой. Практика: Складывание вместе с детьми альбомного листа пополам. Вместе с детьми подготовить гуашь серого цвета. На правую половину листа положить подготовленный трафарет зайца и при помощи губкового тампона с серой гуашью закрасить зайца. Убрать трафарет, закрыть лист и растереть его руками по внешней стороне. После полного высыхания – дорисовка ватными палочками на двух, отпечатанных зайцах – носа, глаз и рта, выражая различное настроение (грустный и веселый). Материалы: альбомный лист сложенный пополам, трафарет зайца, гуашь (белая, чёрная), мисочка для смешивания краски, губковые тампоны, ватные палочки, тряпка.
14.	«Снеговичок»	Теория: Рассматривание картинок с зимними забавами и детские иллюстрации с изображением снеговика. Чтение стихотворения «Веселый снеговик». Изображение снеговика на тонированном листе бумаги голубого цвета. Учить изображать снеговика из округлых форм. Развивать образное мышление, мелкую моторику рук. Практика: На листе голубого картона, с шаблоном небольшой ёлочки, около ёлочки нарисовать снеговика снизу вверх пенной объёмной краской. Далее выложить вместо рук и ног комочки-шарики. Дорисовать тонкой кистью глаза, рот, нос-морковку и пуговицы. Приклеить ведёрко из

№	Тема	Содержание
		фольги или фантика (серебристого цвета). Пенной зелёной краской изобразить ёлочку. Завершая создание зимней композиции изобразить падающий снег белой гуашью в технике «набрызг». Материалы: синий картон с подготовленным шаблоном ёлочки, объёмная краска (белого, оранжевого и чёрного цвета), зубная щётка, гуашь (белая), фольга или фантик серебристого цвета для ведёрка, широкая и тонкая кисть, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
15.	«Новогодняя красавица»	Теория: Рассматривание иллюстрации с Новогодней елочкой, украшенной шарами и игрушками. Чтение стихов про елочку. Беседа с детьми о Новомоднем празднике. Практика: На листе А4 с подготовленным шаблоном ствола и веток ёлки прорисовать коричневой гуашью ствол. Затем рисование с детьми Новомодней елки кистями зеленой гуашью различными приемами. Учить детей рисовать елочку всем ворсом кисти и ее концом, располагая рисунок на всем листе. Украшение ёлочки круглыми блёстками, звездочками и т.д. при помощи клея ПВА. Завершение композиции – приклеивание звезды на макушку ёлочки. Материалы: лист А4 с шаблоном, гуашь (зелёная, коричневая), жёсткая кисть, тонкая кисть, круглые блёстки, звёздочки, клей ПВА, звезда на макушку, непроливайка с водой, тряпка.
16.	«Узор на окне»	Теория: Беседа о зимней природе с детьми. Загадывание загадки – стихотворения: «Удивительный художник у окошка побывал, удивительный художник нам окно разрисовал...». Рассматривание иллюстраций с зимними узорами. Обсуждение с детьми о элементах составления узоров, направлениях завитков. Развивать слитность движений, лёгкость и плавность поворота руки. Обогащать словарь детей словами: зимние, ажурные узоры. Продолжать учить детей рисовать, используя пакет. Воспитывать желание запечатлеть увиденную красоту зимней природы. Практика: Учить детей использовать в работе холодный тон. Раздать детям альбомный лист с подготовленным шаблоном окошка. Тонировать, широкой кистью, левое и правое окошко, акварелью в голубой цвет. Пока не высохла акварель поверх положить небольшой пакет, не выравнивая его по листу и немного подождать. После снятия пакета появятся на окошке узоры. Завершая композицию приклеить узоры-завитки из кальки на левое и правое окошко. Создание композиции. Материалы: альбомный лист с окошком, акварель, пакет, шаблоны узоров, широкая кисть, клей ПВА, жёсткая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
17.	«Усатый полосатый»	Теория: Загадывание загадок о котенке. Беседа о формах котенка, сравнение их с геометрическими фигурами, цвете, о шерстке (мягкой и пушистой). Учить передавать в рисунке образ котенка. Закреплять умение изображать животное, используя навыки рисования жесткой сухой кистью и краской. Развивать образное мышление и воображение. Практика: Рисование с детьми котенка, используя шаблоны геометрических фигур (овал – тело котёнка, круг – голова, треугольники – ушки и носик, полукруги – лапки, овал продолговатый - хвост). Составить из шаблонов котёнка, расположить по центру листа и приклеить при помощи клея ПВА. Далее раскрасить котёнка гуашью «тычком» жесткой кистью, придавая пушистость шерстке серой гуашью. Дорисовка ватными палочками глаз. Раскрашивание носа, усов и рта

№	Тема	Содержание
		тонкой кистью черной гуашью. Материалы: альбомный лист, шаблоны геометрических фигур, жёсткая кисть, гуашь (серая и чёрная), клей ПВА, ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.
18.	«Снегири на ветке»	Теория: Разгадывание загадок, рассматривание иллюстраций с изображением снегирей на ветках. Чтение стихотворения о снегире. Учить передавать форму и характерные особенности снегирей по их описанию в стихах и загадках; продолжать учить смешивать краски для получения нужного оттенка, способствовать развитию цветового и образного восприятия; совершенствовать изобразительные умения и развивать способность к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения (печатание штампами, ватные диски). Практика: Смешивание краски на палитре красной и белой для получения розового цвета. На синем картоне вместе с детьми изобразить ветку рябины при помощи наклеивания бечевки. На ветку приклеить готовый черный силуэт снегиря, поверх него прикрепить брюшко из половинки ватного диска при помощи клея ПВА и тем же способом прикрепить крылышко вырезанное из ватного диска на птичку. Затем широкой кистью тонировать брюшко розовой гуашью, а крылышко - серой. Дорисовка при помощи техники «печатания штампами» ягод красной рябины на ветках. Материалы: синий картон с веткой, бечевка, силуэты снегирей из чёрного картона, половинки ватных дисков (брюшки и крылья), спонжи на палочке, широкая кисть, гуашь (розовая, чёрная, красная, белая), клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
19.	«Самолёт»	Теория: Рассматривание картинок с изображением различных самолётов. Проведение игры – «Летят самолёты». Развивать наблюдательность, мелкую моторику рук. Практика: Учить изображать самолёт, используя кисть, для облаков – ватные диски и клей ПВА. Закрепить умение тонировать небо широкой кистью и разведенной акварелью. Рисование общего фона с детьми на рисунке – неба при помощи широкой кисти и разведенной голубой акварелью. После полного высыхания изобразить вместе с детьми самолёт с помощью кисти. Далее наклеить ватные диски, создавая образ облаков по всему листу вокруг самолёта. Для завершения композиции прорисовать иллюминаторы в самолёте. Создание композиции. Материалы: лист для акварели, широкая кисть, голубая акварель, гуашь (белая и голубая), ватные диски, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
20.	«Сказочные снежинки»	Теория: Чтение стихотворения «Закружились, завертелись белые снежинки». Рассматривание различных форм снежинок. Закрепить умение изображать снежинки в технике «набрызг» зубной щеткой по шаблонам снежинок. Учить создавать декоративную композицию. Практика: Раскладывание с детьми на листе белой бумаги шаблонов снежинок разных размеров. Создание декоративной композиции. Обмакивание зубной щетки в синюю гуашь с палитры и разбрызгивание по верху шаблонов. Снятие шаблонов с листа. Материалы: альбомный лист, шаблоны снежинок, зубная щётка, синяя гуашь, непроливайка с водой, влажная тряпка.
21.	«Зимний лес»	Теория: Беседа о красоте зимней природы. Рассматривание репродукций художников с зимними пейзажами. Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Идет волшебница зима». Продолжать учить детей в жанре живописи –

№	Тема	Содержание
		пейзаж. Знакомство с новой техникой «оттиск» с пластика и рисованием тушью. Практика: Раздать детям пластмассовую доску формата А5 и альбомный лист. Дети полностью закрашивают пластмассовую доску синей тушью с помощью толстой кисти. Далее поверх доски положить альбомный лист, хорошо прогладить рукой и снять, в результате получится необычный синий фон. На нижнюю часть фона накапать чёрной тушью и используя трубочку, раздуть кверху, изображая деревья в лесу. Падающий снег изобразить в технике «набрызг» зубной щёткой и белой гуашью. Создание композиции зимнего леса. Материалы: пластмассовая доска А5, альбомный лист, синяя и чёрная тушь, трубочка, зубная щётка, широкая кисть, белая гуашь, влажная тряпка.
22.	«Аквариум» (возможно коллективная работа)	Теория: Рассматривание с детьми рыбок в аквариуме их цвета и форм. Чтение стихотворений о рыбах. Создание образа аквариума с уникальными рыбками через трафареты. Учить детей самостоятельно находить способы изображения, художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия данной темы, совершенствовать художественно-графические навыки. Развивать чувство ритма, цвета, композиции. Воспитывать бережное отношение к природе. Практика: на тонированном листе голубого цвета формата А4 с подготовленным шаблоном аквариума изобразить рыбок разных видов с помощью трафаретов. Плотно прижимая одной рукой трафарет к листу, другой рукой с помощью сухой жёсткой кисти, методом «тычка», отпечатать рыбок. Дорисовать морские растения ребром ладони зелёной гуашью и отпечатками большого пальца изобразить камушки на дне аквариума коричневым цветом. Завершение композиции наклеивание на дно аквариума песка в горизонтальном направлении по нижней части листа, а так же пузырьков воздуха – белой гуашью. Материалы: тонированный лист голубого цвета с шаблоном аквариума, трафареты рыбок, жёсткая кисть, широкая кисть, гуашь (жёлтая, красная, синяя, зелёная, коричневая, чёрная, белая), спонжи на палочке, песок, клей ПВА, непроливайка с водой, сухая и влажная тряпка.
23.	«Открытка для папы»	Теория: Чтение стихотворения о танке. Рассматривание поздравительных открыток, посвященных к 23 февраля. Беседа о дне защитников Отечества. Развивать ориентировку на листе. Закреплять умение рисовать в технике «оттиск». Вызывать желание создавать поздравительные открытки своими руками и порадовать пап (дедушек, братьев), воспитывать интерес к познанию техники. Практика: Рисование с детьми танка в технике «оттиск». На плотном листе (используется, как подложка) положить шаблон танка на нижней части листа и поверх положить тонкий лист формата А4. Далее зелёным восковым мелком, держа его в лежачем положении, отпечатать танк на листе. Синим восковым мелком, в той же технике, тонировать небо. На танк приклеить красную звезду и чёрные круги, создавая колёса. Цифру «23» приклеить на правую или левую сторону сверху листа. Создание композиции. Материалы: плотный лист, тонкий лист, шаблон танка, чёрные круги, красная звезда, цифра «23», восковые мелки (зелёного и синего цвета), клей-карандаш, тряпка.
24.	«Музыкальный	Теория: Прослушивание звукозаписи с шумом воды и пением птиц.

№	Тема	Содержание
	рисунок»	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм). Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Знакомство детей с новой техникой «ниткография». Практика: Учить детей работать в технике «ниткография», развивая их воображение и самостоятельность в принятии собственного решения. Рисование мелодичного рисунка с детьми под аудиозапись соловьиной трели в сочетании с классической мелодией Ф. Шуберта «Серенада». Лист ватмана формата А4 в горизонтальном положении сложить пополам, раскрыть и оставить. Подготовленную нить окунуть в гуашь (цвет, ребёнок выбирает самостоятельно) и аккуратно вытащить из краски. Затем выложить в свободном направлении на правой половине листа так, чтобы кончик нити торчал снизу листа на 3-5 см. Далее лист сложить, прогладить рукой и аккуратно вытянуть нить, одновременно придерживая второй рукой сложенный лист ватмана. Раскрыть лист и внимательно рассмотреть то, что получилось. На своё усмотрение, дети дорисовывают кистью свой получившейся рисунок создавая вольную композицию. Материалы: лист ватмана А4, швейная нитка, гуашь разных цветов, средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.
25.	«Цветы в горшочке для мамы»	Теория: Беседа о празднике «Международный женский день». Чтение стихотворений о мамах и бабушках. Рассматривание цветов в горшочках. Совершенствовать умение определять форму предмета, передавать в рисунке относительную величину. Практика: Учить детей выполнять рисунок в технике «монотипия», «скатывание салфеток», «клееграфия». Рисование с детьми мимозы в горшочке в технике «монотипия». На альбомный лист наклеить с детьми вазу, вырезанной из цветной бумаги, по середине листа. Сложить лист пополам и нарисовать в вазе с левой стороны веток мимозы зеленой гуашью. Отпечатать путем складывания листа веток на второй половине. Скатывание желтых кусочков салфеток в шарики и наклеивание их на ветки мимозы. Украшение и оформление вазы узорами кистями-штампиками из фоамирана (в виде «улитки», капельки и т.д.). Создание композиции. Материалы: Альбомный лист, шаблон вазы из цветной бумаги, салфетки жёлтого цвета, средняя кисть, клей ПВА, гуашь (зелёная, жёлтая, красная, синяя), кисти-штампика из фоамирана («улитка», капельки и т.д.), непроливайка с водой, тряпка.
26.	«Плывет-плывет кораблик»	Теория: Чтение стихотворений о море. Рассматривание иллюстраций с изображением моря и кораблей. Развивать умение ориентироваться на листе, понимать положение неба, земли. Учить создавать кораблик с помощью восковых мелков и ватных дисков. Практика: Рисование рисунка с морским пейзажем. Лист для акварели формата А4 с разграниченным горизонтом (небо и земля). В нижней части листа, где море восковым коричневым мелком нарисовать и закрасить кораблик. Дорисовать мачту кораблика, также мелком. Изобразить волны белым восковым мелком в нижней части листа (море), а в верхней части листа (небо) нарисовать облака. С помощью широкой кисти и синей акварели закрасить море, а небо – голубой акварелью. После высыхания наклеить с помощью клея-карандаша паруса из белой бумаги, на мачты корабля. Создание морской

№	Тема	Содержание
		композиции. Материалы: лист для акварели А4 с разграниченным горизонтом, восковой мелок белого и коричневого цвета, акварель синего и голубого цвета, широкая кисть, шаблоны паруса, клей-карандаш, непроливайка с водой, тряпка.
27.	«Птичье гнёздышко»	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением птиц в гнезде. Беседа о весенних изменениях в природе, прилёт птиц, форме гнезда. Продолжать учить детей работать в нетрадиционной технике «акварель по восковым мелкам» и познакомиться с техникой рисования пластиковой карты. Практика: На нижней части альбомного листа прорисовать ветку дерева, коричневым восковым мелком. Простым карандашом и с помощью шаблона, нарисовать силуэт птички и закрасить её восковым мелком (бежевого, серого или коричневого цвета), а также прорисовать глазик и клювик. Далее голубой акварелью и широкой кистью нанести фон рисунка. Используя пластиковую карту изобразить птичье гнёздышко на ветке дерева чёрной гуашью, макая карту в краску и отпечатывание её на листе в произвольных направлениях строя гнёздышко. Для завершения композиции дорисовать птичке одну «веточку» в клювике, используя пластиковую карту. Создание композиции. Материалы: Альбомный лист, шаблон птички, восковые мелки (бежевый, серый, коричневый, чёрный), простой карандаш, акварель, пластиковая карта, широкая кисть, чёрная гуашь, непроливайка с водой, влажная тряпка.
28.	«Пес «Дружок»	Теория: Загадывание загадок о животных. Познакомить с новой техникой «рисование на фольге». Познакомить детей со свойствами фольги, развивать творческую фантазию через рисование на фольге, познакомить со словами тиснение. Воспитывать уважение к животным. Практика: Вместе с детьми плотный картон формата А5 обернуть в лист фольги. С помощью подготовленного шаблона собачки и деревянной палочки нарисовать животное на фольге. Дорисовать собачке мордочку, глаза, нос, уши, лапы и усы. Штриховкой обозначить шерстку на грудке. Материалы: Плотный картон формата А5, лист фольги, шаблон собачки, деревянная палочка.
29.	«Моя фантазия»	Теория: Познакомить детей с имитированной техникой «Эбру» и новыми материалами такие, как масляная краска. Развивать у детей воображение и фантазию, реализовывать свои идеи в изображении. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Научить детей передавать свои чувства и эмоции. Практика: Раздать детям подготовленные тарелочки с густой жидкостью (в виде «каши») и масляные краски. С помощью палочек для канапе накапать краску в произвольном положении и зубочисткой нарисовать то, что нафантазировали дети, протягивая или соединяя капли краски. После, на рисунок в тарелочке, положить сверху заранее вырезанный круг из ватмана, немного подождать и снять лист с тарелочки. Рисунок перенесётся на лист, далее этот лист промыть водой от оставшейся на листе «каши», после чего изображение останется на листе. Материалы: тарелочка с густой жидкостью, масляные краски, разбавитель для краски, палочки для канапе, зубочистки, шаблон круга

№	Тема	Содержание
		из ватмана, вода для промывки рисунка, тряпка.
30.	«Звездное небо»	Теория: Проведение с детьми беседы о дне космонавтики. Рассматривание рисунков и иллюстраций звездного неба (звезд, ракет, летающих объектов и т.д.). Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «мыльными пузырями». Практика: Рисование планет с помощью нетрадиционной техники «мыльными пузырями». Раздать детям круглые небольшие ёмкости, разных диаметров, с цветными мыльными пузырями (цвет дети выбирают самостоятельно) и круглые шаблоны будущих планет, из ватмана, тех же размеров. С помощью трубочки раздуть мыльные пузыри в ёмкостях и положить шаблоны сверху них, поднять шаблоны и увидеть полученный результат планет. Дети могут повторить этот процесс с другими цветами и нарисовать в итоге 2-3 планеты. Далее, пока планеты высыхают, вместе с детьми подготовить фон космоса, используя чёрный картон. Зубной щёткой и белой гуашью изобразить звёзды в технике «набрызг» разбрызгивая краску по всему листу. Завершая работу приклеить нарисованные планеты, на лист, создавая композицию звёздного неба. Материалы: Лист чёрного картона А4, ёмкости 2-х диаметров, цветные мыльные пузыри, шаблоны планет, трубочка, зубная щётка, белая гуашь, влажная тряпка.
31.	«Плюшевый медвежонок»	Теория: Загадывание загадок о игрушках. Рассматривание иллюстраций игрушки плюшевого мишки, определение частей объекта, их форм, расположение, фактурность поверхности (круглая голова, полукруглые ушки, большое овальное туловище с двумя овальными верхними и нижними лапами, пушистая поверхность коричневого цвета). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Закреплять умение изображать рисунок при помощи техники «тычок» жесткой кистью. Практика: Рисование с детьми игрушки через трафарет простым карандашом. Закрашивание всего свободного пространства медвежонка «тычком» жесткой кисти коричневой гуашью. Дорисовка тонкой кистью, мордочки, глаз, носа, когтей медвежонка. Наклеивание на шею медвежонка атласного бантика. Материалы: альбомный лист, трафарет игрушки медведя, жёсткая кисть, тонкая кисть, коричневая и чёрная гуашь, атласный бантик, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
32.	«Весенняя веточка»	Теория: Беседа с детьми о времени года – весна. Рассматривание иллюстраций с весенними цветущими деревьями. Чтение стихов о весне. Учить рисовать весеннюю веточку вишни, смешивать цвета, изображать лепестки цветущей вишни в технике «печать пластиковой бутылкой» (донышком). Закреплять умение работать с палитрой и гуашью. Развивать цветовосприятия, моторику рук, чувство красоты. Практика: Смешивание на палитре красной и белой гуаши, получение розового цвета для рисования цветов вишни. Рисование с детьми на тонированном голубом листе ветки вишни кистью коричневой акварелью. Прорисовывание цветков вишни – «донышком пластиковой бутылки» розовой гуашью, тычинку – желтым цветом – ватной палочкой. Изображение кистью молодых листьев зеленой гуашью. Дорисовка падающих лепесточков розовой гуашью. Создание весенней композиции.

№	Тема	Содержание
		Материалы: тонированный лист голубого цвета, пластиковая бутылка, акварель, гуашь (красная, белая, жёлтая, зелёная), широкая кисть, ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.
33.	«Салют Победы»	Теория: Рассматривание репродукций картин Петра Александровича Кривоногова «Победа». Чтение стихотворения «Праздничный салют». Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к героям Великой Отечественной войны. Познакомить с репродукциями картин, которые отражают Праздник Победы. Учить видеть средства художественной выразительности, которые используют художники для раскрытия темы. Учить отражать в рисунке свои впечатления от праздника Победы. Развивать умение рисовать штампом. Практика: На чёрном картоне, в нижней части листа, рисуем Петропавловский собор и стену крепости, средней мягкой кистью и гуашью цветом охра, а большую часть листа оставляем для салюта. С помощью подготовленных штампов из трубочек приступаем к рисованию праздничного салюта, макая штампы в разные цвета гуаши, отпечатываем на листе, изображая салют. Создание праздничной композиции. Материалы: чёрный картон, средняя кисть, штампы из трубочек, гуашь (охра, жёлтая, красная, синяя, селенная, белая), непроливайка с водой, влажная тряпка.
34.	«Бабочка-красавица»	Теория: Беседа с детьми о насекомых. Развивать у детей воображение, фантазию и чувство красоты. Развивать ориентировку на листе. Закреплять умение рисовать в технике «оттиск». Обогащать словарный запас детей словом «симметрия». Практика: Рисование с детьми бабочки в технике «оттиск». На плотном листе (используется, как подложка) разложить в хаотичном порядке шаблоны бабочек и поверх них положить тонкий лист формата А4. Далее восковыми мелками разных цветов, держа их в лежачем положении, отпечатать всех бабочек на листе. Чёрным восковым мелком нарисовать бабочкам туловище, голову и усики. Завершая композицию украсить бабочкам крылышки, разными узорами соблюдая симметрию. Материалы: плотный лист, тонкий лист, шаблоны бабочек, разноцветные восковые мелки (в т.ч. чёрного цвета), гуашь разных цветов, средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.
35.	«Как я люблю одуванчики»	Теория: Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением одуванчиков. Беседа о частях цветка (стебель, листочки, цветок), о цвете одуванчика. Демонстрация техники изображения данных цветов при помощи ватных палочек. Практика: Обучать рисовать весенние цветы - одуванчики при помощи нескольких ватных палочек связанных вместе и дорисовка стеблей и листьев одуванчиков кистью. Учить передавать формы цветка и создавать композицию. На тонированном листе голубого цвета формата А4 обвести карандашом шаблон в виде круга, проделать этот процесс ещё два раза. Затем связанными между собой ватными палочками и белой гуашью заполнить, методом «тычка», каждый прорисованный круг, создавая образ одуванчика. Нарисовать зелёной гуашью стебли одуванчиков при помощи кисти. Дорисовка таким же образом травы внизу листа. Завершение композиции улетающих семян одуванчика группой ватных палочек. Материалы: тонированный лист А4 голубого цвета, шаблон-круг, простой карандаш, ватные палочки связанные между собой, гуашь (белая

№	Тема	Содержание
		и зелёная), средняя кисть, непроливайка с водой, тряпка.
36.	«Пчёлки»	Теория: Беседа о трудолюбивых насекомых. Рассматривание с детьми иллюстраций с изображением пчёл. Обогащение словарного запаса (улей, соты, нектар). Развивать мелкую моторику рук, терпение и аккуратность в работе, воспитывать бережное отношение к природе. Практика: широкой кистью, дети наносят на пупырчатую плёнку жёлтую гуашь и далее отпечатывают на оранжевом картоне, создавая образ сот. Далее вместе с детьми рисуем пчёлку (туловище – овал, крылышки, усики). Для детализации пчёлки прорисовать на теле чёрные полоски, глазки и жало. Создание композиции. Материалы: картон оранжевого цвета, пупырчатая плёнка, широкая и тонкая кисть, гуашь (жёлтая, белая и чёрная), непроливайка с водой, тряпка.

4.4.Подготовительная группа (возраст детей 6 - 7 лет)

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

№	Тема	Содержание
1.	«Осенний пейзаж»	Теория: Рассматривание различных пейзажей с изображением осени и осенних деревьев. Проведение беседы с детьми о природе, о времени года - осень, обсуждая цвета и краски осени и осенних листьев. Ознакомить детей с новой нетрадиционной техникой и учить их создавать в рисунке образ осенних деревьев, используя разнообразные природные материалы. Вызвать желание творить. Практика: На листе бумаги расположить тонкую ветку и приклеить, с помощью клея ПВА с дозатором, прижать пальцем для закрепления. Клеем с дозатором «нарисовать» листву дерева и внизу листа под деревом, поверх обильно посыпать крупной солью. Раскрасить акварелью поверхность соли, при помощи широкой кисти «тычком», не размазывая соль, а аккуратно прикладывая к ней кисточку. Использовать цвета акварели жёлтого, красного, оранжевого и зелёного цвета. Если соль осыпается, то поверх краски, с помощью широкой кисти, пропитать соль клеем. Материалы: лист ватмана А4, ветки деревьев, клей ПВА с дозатором, крупная соль, широкая кисть, гуашь (жёлтого, красного, оранжевого и зелёного цвета), акварель, стаканчики с водой, тряпка.
2.	«Белочка»	Теория: Рисование белочки нетрадиционным способом «печать поролоновой губкой», «печать листьями». Закрепить с детьми метод «тычка». Уточнить и закрепить знания детей о белках, их образе жизни и рационе. Вызвать интерес к процессу рисования красками без участия кисти. Вызвать желание наблюдать за природой, оберегать ее, помогать животным. Практика: Печатание уголком поролоновой губки оранжевой гуашью белочки при помощи шаблона, аккуратно, не входя за пределы. Помыв и отжав губку, окунуть ее в зеленую гуашь и «отпечатать» под белочкой низ листа, от края к краю, таким же образом «отпечатать» губкой и зеленой гуашью, в верхних уголках листа в разные стороны, получив ветви ели. Нанести коричневую гуашь на внешнюю часть листа с дерева (без выпуклых прожилок) и изобразить ими шишки, свисающие с веток, прикладывая и разлаживая листик пальцами для полного распределения краски. Одну шишку вставить белочке в лапки. Гуашью зеленого цвета и тонкой кистью нарисовать длинные тонкие иголочки на ветках, можно использовать несколько оттенков зеленого. Фломастером черного цвета подрисовать белочке кисточки на ушках,

№	Тема	Содержание
		нос, рот, глаз, коготки, и выделить еловые веточки легким движением без нажима; также фломастером дополнить образ шишек, нарисовав их структуру «галочками» в шахматном порядке. Материалы: шаблон белки, гуашь оранжевая, зеленая, коричневая; тонкая кисть, поролоновая губка, черный фломастер, стаканчик с водой, литья с деревьев овальной формы.
3.	«Ветка рябины в вазе»	Теория: Рассматривание ветки рябины, рассматривание иллюстраций по теме «Деревья и плоды». Проведение игры «Найди рябинку». Беседа с детьми о формах и цвете ягод, листьев, веток рябины. Развивать у детей изобразительные умения и навыки, используя нетрадиционные приемы рисования – технику печати, умение отображать в изображении основные свойства объекта – цвет, форму, соотношение частей по размеру и взаимному расположению. Совершенствовать у детей восприятие цвета и мелкую моторику пальцев в процессе работы. Развивать наблюдательность, умение замечать красоту окружающей природы, эмоционально воспринимать красивое. Практика: Раскрашивание готовых контурных изображений на тему «Осенние ветки». Рисование с детьми веток рябины в вазе при помощи трафарета, натуральных сухих веток с листьями рябины и штампов. Обвести вазу по центру листа через трафарет простым карандашом и раскрасить её в цвет на выбор детей. Нанести кистью на сухие ветки с листьями зеленую гуашь и отпечатать их в вазе на листе бумаги. Нарисовать ягоды на ветках, при помощи круглых штампов, красной гуашью. Создание композиции. Материалы: альбомный лист, трафарет вазы, простой карандаш, сухие листья рябины, гуашь (зелёная, красная), широкая кисть, круглые штампы, непроливайка с водой, влажная тряпка.
4.	«Дары осени»	Теория: Рассматривание репродукций натюрмортов и натюрморта с натуры (фруктов на тарелке). Беседа с детьми о формах и цвете фруктов. Закреплять знания о жанре живописи – натюрморте, дать представление о композиции. Учить рисовать несложную композицию из трёх/четырёх предметов в технике «тонировка пальцем». Познакомить с понятием «блик», способами его рисования. Учить передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты в натюрморте. Практика: на листе ватмана А4 (с подготовленным шаблоном тарелки) разложить шаблоны разных фруктов и/или овощей в тарелке, создавая композицию. Простым карандашом обвести фрукты и/или овощи, соблюдая передний и задний план. Далее приступаем к тонировке фруктов и/или овощей, не заходя за границы, цветной сухой пастелью (заранее растолченная в порошок) и при помощи пальца. Дорисовываем восковым мелком коричневого или чёрного цвета детали у фруктов и овощей (веточки и хвостики). Завершая композицию, изображаем блик на фруктах и/или овощах стиранием пастели с помощью стирательной резинки. Материалы: лист ватмана А4 с шаблоном тарелки, шаблоны разных фруктов и овощей, простой карандаш, стирательная резинка, сухая порошковая пастель разных цветов, влажная тряпка.
5.	«Радуга»	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением радуги. Беседа о цветах радуги: теплых и холодных тонах. Игра «Веселая палитра». Активизировать знания детей об основных цветах, спектр радуги и получение из них дополнительных цветов. Чтение весёлого стиха для

№	Тема	Содержание
		запоминания основных цветов радуги «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Рисовать нетрадиционным способом «пластиковой картой», составлять композицию на листе. Вызвать положительные эмоции. Практика: Рисование радуги при помощи пластиковой карты. Нанести поочерёдно гуашь, на длинный край пластиковой карты, начиная с красного и заканчивая фиолетовым (все цвета радуги) так, чтобы краска с размеров в горошину осталась на карте. Далее провести картой, не отрывая её от листа, рисуя полукруг и получая радугу. Завершая композицию изобразить облака объёмной краской белого цвета. Создание необычной композиции у каждого ребенка. Материалы: тонированный лист А4 голубого цвета, пластиковая карта, гуашь (красная, оранжевая, жёлтая, зелёная, голубая, синяя, фиолетовая), объёмная белая краска, жёсткая и широкая кисть, влажная тряпка.
6.	«Берёзовая роща»	Теория: Чтение рассказа И. Балбышева "Берёзовая роща", беседа по содержанию. Рассматривание берёз на картинках. Развивать цветовое восприятие, наблюдательность, зрительную память. Побуждать детей отражать в рисунке красоту весенней природы, разнообразное строение и окраску деревьев. Совершенствовать технику «акварель+свеча». Практика: На альбомном листе рисование с детьми осенних берёз различных размеров (задний и передний план) по всему листу. Простым карандашом нарисовать стволы и ветки берёз. Затем хорошо промазать свечей все нарисованные стволы и акварельными красками закрасить лист в осенние цвета (желтый, оранжевый). Дорисовка тонкой кистью и чёрной гуашью «чечевичек» (чёрных полосочек) на стволе. Создание осенней композиции. Материалы: альбомный лист, простой карандаш, свеча, широкая и тонкая кисть, чёрная гуашь, акварельные краски, непроливайка с водой, влажная тряпка.
7.	«Филин»	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением совы и филина в природе. Чтение стихов о филине. Учить детей изображать знакомый образ птицы к известной потешке «Совушка», передавая форму и строение частей тела, их расположение, соблюдая пропорции между ними. Практика: На листе формата А4 изобразить филина по центру с помощью трафарета и простого карандаша. Далее методом «тычка» жёсткой кистью закрасить силуэт птицы коричневой гуашью, грудку птицы немного осветлить белой гуашью, применяя ту же нетрадиционную технику рисования. Кистью и чёрной гуашью прорисовать ветку, на которой сидит филин, прорисовать брови (в виде двух дуг, «как птичка»), когти (по три штриха из одного места). Завершая образ филина приклеить клеем ПВА жёлтые круги (глаза) и коричневый треугольник (клюв). Нарисовать одноразовыми вилками и зелёной гуашью иголочки ели на ветке. «Тычком» кистью-спонжем и черной гуашью нарисовать зрачки. Материалы: лист бумаги, трафарет филина, заготовки кругов из бумаги жёлтого цвета и коричневых треугольников, простой карандаш, жёсткая кисть, тонкая кисть, гуашь (коричневая, чёрная, белая, зелёная), одноразовые вилки, клей ПВА, непроливайка с водой, влажная тряпка.
8.	«Лебеди на	Теория: Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей;

№	Тема	Содержание
	пруду»	воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц; закрепить навыки печатанья сухими листьями; воспитывать самостоятельность в создании образа. Практика: Кистью с коричневой краской разделить лист линией полукругом – нижняя часть – пруд, верхняя – лес. Нижнюю часть затонировать голубой акварелью, верхнюю часть – коричневой. Затем с помощью листьев и белой гуаши, нанесенной на них, сделать отпечатки на воде - тело лебедя, и дорисовывают шею, клюв красной гуашью, глаза – черной. Далее на листья деревьев наносить осенние цвета: желтый, красный, оранжевый, зеленый, давая им перемешиваться и отпечатывать в верхней части листа, имитируя осенний лес. Тонкой кисть дорисовать стволы деревьев и ветви, на воде вдоль берега отражение леса. Материалы: осенние листья с различных деревьев, белые листы, дополнительные листы бумаги под листья для раскрашивания; набор гуашевых красок, кисти толстые и тонкие, стаканчик с водой, влажные салфетки, иллюстрации с изображением лебедей.
9.	«Путешествие в страну красок»	Теория: Рассматривание цветового круга и цветов радуги. Прослушивание вместе с детьми разной по характеру музыки: весёлой, быстрой, нежной, задумчивой, грустной, таинственной. Учить детей эмоционально-образному восприятию цвета, познакомить их с составными и основными цветами; дать представление о спектральном круге (расположение цветов радуги по кругу); показать взаимосвязь двух видов искусства - музыки и живописи; развивать воображение, образное мышление. Практика: Использование в работе техники «коллаж», (вырезанных человечков с разными эмоциями). Последовательно прослушивая четыре мелодии/песни изобразить своё настроение с помощью красок на листе в горизонтальном положении, заранее разделив его на 4 зоны. Первая мелодия – колыбельная; вторая – радостная/весёлая; третья – тревожная; четвёртая – спокойная. Дети в процессе прослушивания мелодии, выбирают цвет краски, отображающей настроение, используя карточку, наносят выбранную краску на подходящую зону, с помощью пластиковой карточки. На своё усмотрение, выбирают подходящего человечка с эмоцией, приклеивают его в соответствующей зоне снизу листа. В завершении работы, по желанию, в верхней части листа в каждой зоне отображают своё настроение под конкретную мелодию, используя тонкую кисть и белую гуашь. Материалы: четыре эмоционально разные мелодии, альбомный лист, пластиковая карточка, гуашь разных цветов, жёсткая кисть, тонкая кисть, заготовки человечков с разными эмоциями, клей ПВА, непроливайка с водой, влажная тряпка.
10.	«Мороженое»	Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования мыльной пеной; Научить последовательности работы с пеной. Развивать у детей творческую фантазию, воображение, эстетический вкус. Способствовать развитию творчества, воображения, фантазии. Тренировать мелкую моторику кистей рук, дыхание. Развивать умение правильно располагать на листе детали изображения, соблюдать пропорции. Воспитывать аккуратность при рисовании. Практика: После того как смешали раствор для рисования, взять трубочку для коктейля и вставить в стаканчик, «выдувать» раствор.

№	Тема	Содержание
		Когда пена из мыльных пузырей будет выходить за края стакана, снять пенку из мыльных пузырей ложечкой, после чего пену положить на бумагу. Повторить с каждой баночкой по 2 раза, получив трехцветное мороженое. Вафельный рожок нарисовать кистью и коричневой гуашью. Закрасить рожок сначала охрой, затем коричневой краской сделать рисунок на рожке, кончиком кисточки провести тоненькие линии на искосок. Материалы: стаканчики с разведенной цветной гуашью с добавлением жидкого мыла, ложечка, трубочки, гуашь, кисти, вода в стаканчиках, тряпки.
11.	«Дворец для сказочного героя»	Теория: Рассматривание изображений дворцов старинной архитектуры, иллюстраций к сказкам “Сивка- Бурка”, “Аленький цветочек». Продолжать учить детей изображать старинные русские постройки - рисовать сказочный дворец, передавать его общий вид, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, крышами разной формы, арочными окнами с наличниками, галереями и другими архитектурными деталями. Учить детей проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца и декоративных украшений. Обогащать знания детей о старинной русской архитектуре. Практика: Дети выбирают сказочного героя, для которого они изобразят дворец. Простым карандашом рисуют замок по своему замыслу с различными башенками, воротами, окнами, балконами, при необходимости пользуясь линейками. Цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью раскрашивают замок, уделяя внимание каждому элементу. При необходимости пользуются пробками и ватными палочками для украшения замка. Приклеивают сказочного героя около замка клеем ПВА, покрывают клеем дорожку и посыпают ее кукурузной крупой, имитируя песок. По желанию покрывают лист акварелью, создавая фон. Материалы: Лист формата А4, карандаши цветные и простые, линейка, восковые мелки, гуашь, ватные палочки, пробки, акварель, толстая кисть, клей ПВА, стаканчики с водой, влажная тряпка.
12.	«Закат в Африке»	Теория: Ознакомить детей с африканской саванной, с животными, обитающими в Африке. Учить композиционным особенностям расположения изображения на листе. Продолжать учить детей создавать фон для изображаемой картины. Закреплять умение различать оттенки цветов и передавать их в рисунке. Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Практика: Желтым восковым мелком нарисовать солнце и закрасить. Затонировать лист акварелью желтых, коричневых, красных тонов, имитируя закат. Простым карандашом сделать набросок, в центре листа нарисовать двух жирафов, используя геометрические фигуры: большой овал – туловище. Маленький овал – голова, вытянутый овал шея и ноги. По краям листа изобразить высокие пальмы, внизу листа кусты, камни, дорожку, на заднем фоне изобразить небольшие деревья, пальмы, в небе птиц, и прочее по желанию детей. Черным маркером или тушью аккуратно закрасить, не выходя за края, дорисовать жирафам хвосты, уши, рога. Материалы: лист формата А 4, акварель, желтый восковой мелок, толстые кисти, черные маркеры, вода в стаканчиках.

№	Тема	Содержание
13.	«Веселые снеговики»	Теория: Чтение стихотворения Олиферовой «Снеговик». Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику, чувство формы. Учить детей создавать выразительный образ снеговика в нетрадиционной технике рисования, «тычком» жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Практика: Вместе с детьми обвести круги разных диаметров с помощью карандаша в центре альбомного листа, начиная с большого круга, затем среднего и самого маленького. Голубой акварелью и широкой кистью нанести фон и оставить немного просохнуть. Далее методом «тычка» жёсткой кисти заполнить круги сверху вниз, от большого до малого круга, не выходя за контуры. Используя бечёвку (нить) изобразить руки (ветки) снеговика приклеив их с помощью клея ПВА. Ватными палочками черной гуашью дорисовать глаза, пуговицы и метлу. Красной гуашью дорисовка носа (морковки) и рта. Используя клей приклеить ведёрко, вырезанное из фольги, на голову снеговика. Завершая работу методом «тычка» жёсткой кисти нанести сугробы внизу листа, а ватными палочками изобразить падающий снег. Создание композиции. Материалы: альбомный лист, круги разных размеров, простой карандаш, голубая акварель, широкая и жёсткая кисть, гуашь (белая, чёрная, красная), нитка бечёвка, ватные палочки, клей ПВА, непроливайка с водой, тряпка.
14.	«Ёлочка – красавица на праздник к нам пришла»	Теория: Беседа с детьми о Новомоднем празднике и нарядной лесной красавице - праздничной елочке (запахе свежей хвои, смолы, о разноцветных гирляндах, ярких шаров, серпантина и непременно звезде на макушке ели). А так - же о традициях празднования Нового Года (пускать фейерверки, поздравлять друг друга, украшать дома хвойными деревьями). Демонстрация картинок с изображением новогодних елок. Расширять знаний детей об истории новогоднего праздника. Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации). Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала. Закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику рисования «пластилинографию». Практика: Изображение новогодней ёлки при помощи пластилина на жёлтом картоне формата А5 с нарисованным стволом ёлки. Перед началом работы, вместе с детьми, ствол ёлки визуальнo или при помощи карандаша разделить чёточками на 3 яруса и начинать рисовать пластилином с нижнего яруса. Вместе с детьми раскатать колбаски из зелёного пластилина на доске. Далее прикрепить пластилин, на картоне и постепенно пальчиком расплющивая и растягивая пластилин создавать образ ёлки. Взять немного белого пластилина и сделать мазки (иней) поверх веток ёлки. Для создания образа праздничной Новогодней красавицы украсить ёлочку разноцветным бисером, бусинами и блестками. Завершая работу на макушку ёлочки прикрепить звезду. Материалы: лист жёлтого картона формата А5 со стволом ёлочки, зелёный и белый пластилин, доска для пластилина, разноцветный бисер, бусины, пайетки и блёстки, звезда на макушку.
15.	«Дед Мороз»	Теория: Беседа о Новомоднем празднике и его главном персонаже –

№	Тема	Содержание
		Дед Мороз. Обсуждение образа Деда Мороза (борода, посох, тулуп, мешок с подарками и т.д.) Показ рисунков Деда мороза и снегурочки. Чтение стихотворений и загадок о Дед Морозе. Развивать фантазию, воображение, внимание, воспитывать чувство организованности, аккуратности, умение видеть необычное в обычном, научить изобразить портрет сухой пастелью. Продолжать обучать детей работать с сухой пастелью. Практика: Выполнить набросок простым карандашом портрета Деда Мороза с детьми на графитовой бумаге. Далее сухой пастелью закрасить образ в соответствующие цвета с использованием растушевки пальцами. При растушевки нового цвета, пальцы нужно менять или протирать тряпочкой. В узких участках, при растушевки, можно использовать ватную палочку, для более аккуратной работы. Создание образа Деда Мороза. Материалы: графитовая бумага, простой карандаш, ластик, сухая пастель, ватная палочка, влажная тряпочка.
16.	«Новогодние игрушки»	Теория: Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением ёлки и ёлочных украшений. Чтение стихотворения «Игрушки - разноцветные фонарики». Вызвать интерес к предстоящим новогодним праздникам. Рассказ о старинном обычае изготавливать самодельные игрушки: хлопушки, рыбки из яичной скорлупы, звезды из фольги, домики, избушки, гирлянды. Развивать коммуникативные навыки, совершенствовать лексическую сторону речи. Воспитывать желание участвовать в оформлении праздничной ёлки. Практика: Изготовление с детьми Новогодней игрушки из картона в форме плоскостного круга на веревочке. Дети самостоятельно выбирают 2 шаблона одного вида (шар или колокольчик) будущей игрушки, из плотного и тонкого картона. Шаблон из плотного картона можно отложить в сторону и продолжать работу с шаблоном из тонкого картона. Нанести широкой кистью акварельную краску, и пока краска не просохла, положить на шаблон полиэтиленовый пакет (не выравнивая его), для создания необычного текстурного рисунка на игрушке и немного дать просохнуть. В это время промазать клеем ПВА шаблон из плотного картона и приклеить на него шаблон с пакетом. Далее пакет можно снять и увидеть получившийся рисунок на игрушке. Предложить детям немного украсить свои игрушки блёстками, бисером или пайетками. Завершая работу, педагог помогает делать дырочки у игрушек, чтобы дети продели ленточку. Материалы: шаблоны игрушек из плотного и тонкого картона, акварельные краски, широкая кисть, полиэтиленовые пакеты, клей ПВА, кисть для клея, блёстки, бисер, пайетки, атласная лента, дырокол (для педагога), непроливайка с водой, влажная тряпка.
17.	«Зимняя ночь»	Теория: Рассматривание картин «Зимние забавы», «Речка замёрзла». Чтение стихотворений А.С. Пушкина «Пришла, рассыпалась клоками». Т.Лагздынь «Снегопад». Беседа с детьми о времени года – зима (о снеге, сугробах, снежинках, сказочных деревьях, покрытых снегом и т.д.). Развивать творческие способности детей (использовать полученные представления, изобразительные и технические умения для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы). Вызвать эмоциональный отклик на произведения художников и поэтов. Воспитывать эстетическое отношение к зимней природе и её изображению.

№	Тема	Содержание
		Практика: Рисование с детьми «Зимний вечера». Закрепить умение детей в работе с техникой рисования «набрызг». У каждого ребенка на рабочем столе лежат трафареты и шаблоны сугробов и деревьев. Дети раскладывают их и создают общий фон рисунка на листе синего картона. Используя зубную щётку и белую гуашь, дети в технике «набрызг», продолжают создавать зимнюю композицию, не перемещая выложенные шаблоны. Наклеивание на рисунок, с помощью клея ПВА, домика, звёздочек и месяца из фольги. Создание пейзажа зимнего вечера. Материалы: синий картон, шаблоны и трафареты деревьев и сугробов, зубная щётка, белая гуашь, шаблоны домика, звёздочек, месяца, клей ПВА, непроливайка с водой, влажная тряпка.
18.	«Снежинки»	Теория: Загадывание детям загадок про зиму. Рассматривание различных форм снежинок. Познакомить и закрепить умение изображать снежинки в технике «ропись жидким тестом». Учить создавать декоративную композицию. Практика: На одноразовой тарелке изобразить фон заранее подготовленным жидким тестом голубого цвета, полностью покрыв дно. Далее жидким тестом белого цвета небольшими капельками изобразить основу снежинки. После чего зубочисткой соединить эти капельки между собой, для детализации снежинки. По усмотрению детей, добавить украшения, изображая морозные узоры. Создание необычной сказочной композиции на тарелке. Материалы: одноразовая тарелка, жидкое тесто голубого и белого цвета, одноразовая ложечка, зубочистка, тряпка.
19.	«В подводном царстве Нептуна»	Теория: Рассматривание книжных иллюстраций с изображением морского дна, морских животных, серии картин «Рыбы морей и океанов». Учить детей составлять несложный сюжет; создавать собственную композицию в соответствии с замыслом; использовать полученные знания и умения в создании художественного образа; развивать творческий интерес к различным техникам в рисовании. Практика: На листе светло-голубого цвета рисование с детьми морских обитателей подготовленными печатками и гуашью, соответствующих цветов, по выбору детей (медуза, рыбки, черепаха, краб, морская звезда, морской конёк и т.д.), а так-же необычную растительность. Фломастерами дорисовать морским обитателям необходимые детали (медузе – щупальца; рыбкам – глазки, плавники; черепахе – голову, лапы; крабу – глаза, клешни; морской звезде – присоски; морскому коньку - глазки), дорисовка волн, пузырьков, морского дна и камней. Создание морской композиции. Материалы: печатки морских обитателей и растений, гуашь (зелёная, красная, голубая, синяя, жёлтая), широкая кисть, разноцветные фломастеры, непроливайка с водой, влажная тряпка.
20.	«Все вокруг белым бело»	Теория: Ознакомить детей со стихотворением С. Михалкова «Белые стихи». Развивать умение детей рисовать пейзаж, отработать умение детей взаимодействовать пеной для бритья, развивать умение красиво располагать изображения на листе, развивать умение детей видеть и любить красоту зимней природы. Практика: На листе голубого картона изобразить дом коричневой гуашью, столы и ветви деревьев, кусты; зеленой гуашью изобразить елки; желтой – солнце. Далее совместно с детьми перемешать, заготовленные в мисочках, пену для бритья с клеем ПВА. Нанести

№	Тема	Содержание
		объемную белую краску на картину: поверх деревьев, дома, кустов, покрыть данной смесью низ листа. Материалы: картон голубого цвета, клей ПВА, пена для бритья, кисть толстая, средняя кисть, гуашь коричневых, желтых, зеленых тонов, стаканчик с водой, тряпка.
21.	«Снегирь»	Теория: Ознакомить детей с новой техникой рисования «пуантилизм». Обучить детей рисовать картины отдельными мазками точечной формы. При рисовании использовать чистые цвета, которые образуют оптическое смешение, вызывая чувство вибрирующего воздуха и изменчивого света, за счёт чего картина выглядит динамичной. Воспитывать эстетическое и эмоциональное восприятие. Практика: при помощи простого карандаша нарисовать совместно с детьми силуэт снегиря. Вначале полукругом нарисовать грудку птицы, от начала грудки продолжить линию вверх плавно и при помощи полукруга изобразить голову птицы. От головы птицы наискосок провести прямую и загнуть ее так, чтобы в конце образовался острый угол, имитирующий крыло птицы. Между крылом и грудкой изобразить хвост вытянутым треугольником, маленьким треугольником изобразить клюв, дорисовать глаз и лапки. Приступить к постепенному закрашиванию снегиря методом «тычок», используя гуашь и ватные палочки. Материалы: простой карандаш, гуашь красная, черная, серая, коричневая, белая, стаканчики с водой, ватные палочки.
22.	«Иней покрыл деревья»	Теория: Рассматривание репродукций картин русских художников о зиме и зимних развлечениях. Чтение стихотворений С. Есенина «Белая береза», Ф. Тютчева «Чародейкою Зимою». Обсуждение с детьми зимних деревьев, их форм (высокие, разветвленные, лиственные, хвойные и т. д.). А так - же цвета (почему деревья белые?). Формировать навыки детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Развивать эстетическое восприятие, вызывать желание любоваться красотой зимнего пейзажа. Практика: Расположить альбомный лист в зависимости от композиции и с помощью простого карандаша дети выполняют набросок ветки дерева. Далее восковым чёрным мелком аккуратно закрасить нарисованную веточку без просветов. Голубой акварелью, поверх веточки, нанести общий фон и немного оставить просохнуть. Используя соль изобразить иней, на ветке приклеив её по краям ветки с обеих сторон. Материалы: альбомный лист, простой карандаш с ластиком, чёрный восковой мелок, акварель, соль, клей ПВА, широкая и жёсткая кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.
23.	«Рисунок для папы»	Теория: Беседа с детьми о дне «Защитника Отечества». Рассматривание иллюстраций с изображением различной военной техники. Чтение стихов о Советских воинах. Ознакомить детей с праздником «День защитника Отечества». Учить детей изображать военную технику через трафарет, с использованием в рисунке технику «акварель по воску». Практика: На альбомном листе вместе с детьми изобразить большой вертолёт с помощью трафарета простым карандашом, летящего в небе. Также простым карандашом нарисовать облака и солнце. Раскрасить рисунок восковыми цветными мелками в соответствующие цвета, облака закрасить белым восковым мелком. Дети, на своё усмотрение,

№	Тема	Содержание
		могут вертолёт украсить красной звездой. Тонировать по верх восковых мелков голубой акварелью широкой кистью. Создание композиции. Материалы: альбомный лист, трафарет вертолёта, простой карандаш с ластиком, восковые мелки, акварель, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
24.	«Черепашка»	Теория: Чтение стихотворения «Как у нашей черепашки». Рассматривание фотоиллюстраций с изображением черепахи. Беседа с детьми о видах, формах, окрасе панциря и частей её тела. Демонстрация преподавателем изображения черепахи, при помощи техники «рваная бумага». Анализировать изображение черепахи. Научить рисовать черепаху с соответствующими деталями и пропорциями. Воспитывать гуманное отношение к природе. Закрепить умение детей изображать животных в технике «мозаика рваной бумагой». Практика: Предложить детям на выбор шаблон морской черепахи или сухопутной. Дети рисуют выбранную черепаху через трафарет простым карандашом. Далее восковым мелком раскрашивают голову и лапки черепахе. Если дети выбрали морскую черепаху, то белым восковым мелком прорисовывают по листу волны и тонируют лист голубой акварелью. Если черепаха сухопутная, то коричневым и/или чёрным восковым мелком нарисовать камни на берегу и тонировать лист жёлтой акварелью. Разрывание разноцветных полос цветной бумаги (шириной 1.5 см) на небольшие кусочки и наклеивание их на панцирь черепахи, чередуя по цвету. Создание образа черепахи в необычной технике. Материалы: альбомный лист, шаблоны двух видов черепах, простой карандаш, восковые мелки (белого, зелёного, коричневого, чёрного цветов), акварель, широкая кисть, разноцветные полосы из цветной бумаги, клей-карандаш, непроливайка с водой, тряпка.
25.	«Весенние цветы для мамочки»	Теория: Рассматривание картинки с изображением цветов, иллюстраций натюрмортов с цветами. Беседа с детьми о празднике «Международного женского дня». Рисование с детьми натюрморта для мамы «Вазы с цветами» используя разные материалы (печатки в виде листочка, тычки, вилка, ватные палочки, жатая бумага, кисть из фоамирана). Напомнить детям о жанре изобразительного искусства натюрморт. Продолжать формирование навыков равномерного расположения нескольких предметов на листе бумаги. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Воспитывать любовь к маме, самостоятельность при выполнении задания и аккуратность. Практика: на альбомном листе, используя шаблоны геометрических фигур круга/овала и треугольника из плотного картона, дети самостоятельно рассуждают, составляют из них вазу (так, чтобы острый угол был вниз) и после чего простым карандашом рисуют её по шаблонам. Дорисовать дно вазы. Затем рисование линии стола позади вазы. Раскрасить вазу и стол акварелью, цвета дети выбирают на своё усмотрение. После чего дети начинают фантазировать и рисовать для мамы цветы, которые она любит, используя для этого разные материалы (печатки в виде листочка, тычки, вилки, ватные палочки, жатая бумага, кисть из фоамирана и т.д.) и разноцветную гуашь. Завершая композицию яркого красочного натюрморта, дети наносят

№	Тема	Содержание
		задний фон акварелью. Материалы: альбомный лист, шаблоны геометрических фигур круга, овала, равнобедренного треугольника, простой карандаш с ластиком, печатки в виде листочка, тычки, вилки, ватные палочки, жатая бумага, кисть из фоамирана, акварель, разноцветная гуашь на поролоновой палитре, широкая кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.
26.	«Необычная посуда»	Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением посуды с различными узорами росписи. Беседа с детьми о посуде, о ее видах и формах. Упражнять детей в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах. Практика: Закрепить умение изображения и украшения посуды при помощи техник «оттиск пробкой», «печатками из ластика», «печать по шаблону», знакомая форма - новый образ». На листе ватмана формата А4 рисование с детьми посуды по выбору (тарелка, чайник, чашка), через шаблон простым карандашом. Посуду тонировать акварелью в светлые пастельные тона на усмотрение детей. Далее обмакивание различных штампов в выбранную по цвету гуашь и печатание на посуде в одном направлении, соблюдая ритмичность узора. Дорисовка ватными палочками точек и/или дуг, по усмотрению каждого ребенка. Создание композиции узора на посуде. Материалы: лист ватмана А4, шаблоны посуды, простой карандаш, акварель, штампы, гуашь разных цветов, ватные палочки, непроливайка с водой, тряпка.
27.	«Грачи прилетели»	Теория: Рассматривание картины А. Саврасова «Грачи прилетели». Вся картина наполнена свежим дыханием весны. Мы видим потемневший снег с проталинами. По земле скользят легкие тени. Неугомонные грачи хлопчут около своих гнезд. Беседа с детьми о формах и окрасе птиц. Учить детей внимательно рассматривать картину, рассказывать ее содержание, видеть и понимать выразительные средства, которые использует художник, чувствовать красоту произведения искусства. Закреплять навыки рисования в технике «акварель по воску». Практика: Рисование с детьми весеннего пейзажа и прилетевших грачей, выющих свои гнезда на ветках березы, сначала простым карандашом, затем восковыми карандашами. Тонировка общего фона неба голубой акварели. Создание весенней композиции. Материалы: альбомный лист, простой карандаш с ластиком, восковые мелки, акварель, широкая кисть, непроливайка с водой, тряпка.
28.	«Серебряное копытце»	Теория: Рассматривание иллюстраций из книжек по сказке П. П. Бажова. Чтение одного из эпизодов сказки по данному рисунку. Выбор сюжета и разметки композиции на листе с детьми. Обучить детей выполнять данную работу сочетанием различных техник и применением новых материалов. Практика: Вместе с детьми тонировать альбомный лист голубой акварелью, немного оставить, чтоб фон высох. При помощи пластиковой карты и коричневой гуаши, изобразить избушку внизу листа, нанося краску на край карты. Далее, сухой жёсткой кистью и белой гуашью, методом «тычка», нарисовать сугробы около избушки и снег на крыше избушки. Создавая сказочную композицию, приклеить клеем ПВА шаблон косули на снежную крышу избы и разноцветные конфетти, имитируя камушки и самоцветы.

№	Тема	Содержание
		Материалы: Альбомный лист, пластиковая карта, шаблон косули, жёсткая и широкая кисть, голубая акварель, коричневая и белая гуашь, разноцветное конфетти, клей ПВА, непроливайка с водой, влажная тряпка.
29.	«Волшебные превращения»	Теория: Чтение познавательной литературы про бабочек «Как появляются бабочки», рассматривание картинок «Бабочки». Обсуждение образцов расписанных бабочек, из каких элементов состоит узор каждой бабочки (кольца, круги, ромбы, точки, прямые и волнистые линии). Какие краски использованы в росписи: тусклые или яркие? Научить детей рисовать бабочку на основе собственных представлений. Воспитывать эстетические чувства, самостоятельность, аккуратность, умение давать оценку своим работам и работам других, положительное отношение ко всему живому. Практика: Учить передавать правильное строение бабочки, рисовать узоры различными методами – вливание цвет в цвет, использование техники «монотипии». Вместе с детьми сложить альбомный лист по горизонтали и на правой половине листа от линии сгиба простым карандашом нарисовать крылышки бабочки. После этого закрасить крылышки гуашью в разные цвета и сложить лист пока краска не высохла. Хорошо прогладить и развернуть лист, в исходное положение, получив отпечатанные крылышки с левой стороны. Дорисовываем голову и усики бабочки тонкой кистью. Дорисовка узоров на крыльях. Создание образа красочной бабочки. Материалы: альбомный лист, простой карандаш с ластиком, разноцветная гуашь, средняя и тонкая кисть, непроливайка с водой, влажная тряпка.
30.	«Космические дали»	Теория: Беседа о том, как художники передают космическое пространство. Обсуждение темы: «Земля — наш дом в космосе». Расширить словарный запас: планета, полет космический, космос, Вселенная, Солнечная система, Млечный путь, атмосфера. Дать свободный выбор детям художественно-графических приемов. Практика: Работа детей над творческой композицией космического пейзажа различными графическими способами на выбор, развивая воображение детей: восковые мелки, гуашь, пробки, ватные палочки, кисти из фоамирана. Черной акварелью создание фона, изображение звезд и Млечного пути, при помощи белой гуаши и метода «набрызг зубной щеткой». Материалы: восковые мелки, гуашь, акварель, пробки, тычки, ватные палочки, кисти из фоамирана, стаканчики с водой, кисти.
31.	«Платье для весны»	Теория: Обсуждение с детьми о том, как может выглядеть весна и какой наряд можно для нее придумать. Закреплять умение украшать силуэт с помощью орнамента и узора, используя растительные элементы и другие в соответствии с тематикой; закреплять и обогащать знания о времени года - весне; совершенствовать технические навыки и умения: применять разные изобразительные материалы; вызвать у детей творческий интерес, эмоциональную отзывчивость, желание творить; развивать фантазию, творчество. Практика: подготовить заготовки платьев по количеству детей. Роспись платьев с детьми узорами с растительными элементами, относящихся ко времени года весна – фломастерами, под музыкальное

№	Тема	Содержание
		сопровождение со звуками пения птиц и весеннего ручейка. Дорисовка рук, лица, волос Весны, по замыслу детей, раскрашивание их фломастерами. Рисование земли под ногами Весны и по бокам от нее весенних деревьев, тонкой кистью; зеленой гуашью методом «примакивание» изобразить листочки на деревьях и траву. Материалы: альбомный лист, мягкая бумага, гуашь, тонкие кисти, фломастеры, заготовки платья, клей, простой карандаш.
32.	«Весеннее дерево»	Теория: Беседа с детьми о весне, о погоде, о первых листиках на деревьях, о цветущих деревьях. Без цветущих деревьев и кустарников не обходится ни один сад или парк. Закрепить нетрадиционные техники рисования «кляксография», «примакивание». Практика: Восковым мелком желтого цвета, нарисовать в левой части листа, не слишком высоко, большое круглое солнце и закрасить. Взять ложечкой краску коричневого цвета и сделать кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать, создавая ствол и раздувая ветви дерева во все стороны листа. Стараться раздуть дерево на весь лист. Получится красиво, если ветви дерева будут заходить на солнце и проходить через него, оставляя солнце на заднем плане. Комочками мягкой бумаги, изобразить желтой или оранжевой гуашью, цветы на дереве, тонкой кистью с зеленой гуашью методом «примакивания» изобразить листья на дереве. Широкой кистью изобразить землю под деревом и тонкой кистью добавить зеленой травы. Создание композиции. Материалы: альбомные листы, коричневая или черная гуашь, зеленая гуашь, желтая и оранжевая; комочки мягкой бумаги, кисточки, трубочки, баночки с водой, бумажные салфетки
33.	«Спасибо за Победу»	Теория: Беседа с детьми о праздновании «Дня Победы», освобождение нашей Родины врага. Рассказ о могиле Неизвестного солдата в Москве рядом с Красной площадью, где горит всегда Вечный огонь. Чтение стихотворения «У Кремлевской стены». Беседа о цветах, которые дарят в «День Победы». Практика: Простым карандашом прорисовать линию горизонта. Изображение радуги в верхней части листа, при помощи пластиковой карты и гуаши, опираясь на известную подсказку: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» (техника детям знакома из занятия № 4 «Радуга»). Изображение под радугой каски через трафарет, зеленой гуашью. Тонкой кистью провести 2 тонких линии зеленой гуашью, перед каской, изображая стебли гвоздики, листья, форму; красной гуашью изобразить цветы. Фломастером написать надпись на радуге: «Спасибо за Победу!» и нарисовать на каске красную звезду. Толстой кистью, акварелью синего и зеленого цветов создать фон вокруг композиции, под линией горизонта - зеленым цветом, над – синим. Создание композиции. Материалы: альбомный лист, гуашь, пластиковая карта, акварель, средняя и тонкая кисть, простой карандаш, красный фломастер, непроливайка с водой, тряпка.
34.	«Ветка сирени»	Теория: Рассматривание репродукций с сиренью. Чтение стихов и загадок о сирени. Обогащение словаря: соцветия, цветки в кисти. Беседа о цветущих кустах сирени, о их ароматах и красочности различных цветов и оттенков. Чтение стихотворения С. Джус «Сирень». Рассматривание с детьми цветущей сирени, обращая

№	Тема	Содержание
		внимание детей на соцветия, на то, как расположены цветки в кисти. Учить видеть красоту природы и разнообразие цветов, общий колорит; передавать цветы в рисунке подбирать сочетания цвета и его оттенка в изображении сирени. Продолжать знакомить детей с натюрмортом, используя нетрадиционную технику рисования «мятой бумагой». Практика: Закрепить умение смешивать краски, получая новый цвет – сиреневый. Закрепление с детьми очень интересной техники рисования мятой бумагой, рисунок получается фактурным с интересными мазками, (обмакивание бумаги в краску, и отпечатать на листе). Сначала применяем отпечатки синих тонов, затем красных, сверху белых, в итоге получая сиреневый оттенок. Прорисовка восковыми мелками или гуашью - веток и листьев сирени (в форме сердечка). Создание композиции натюрморта «Ветки сирени». Материалы: альбомный лист, мятая бумага, гуашь, восковые мелки (коричневого и зелёного цвета), влажная тряпка.
35.	«Фантазия»	Теория: Рассматривание нескольких образцов рисунков преподавателя, составленных из геометрических форм. Ознакомить с новой техникой «кубизм». Развивать творческое воображение. Практика: Обучать детей создавать новые образы, использовать для изображения рисунка хаотичные линии по всему листу белой бумаги. Учить видеть в линиях силуэт. Обведение силуэта черным восковым мелком. Самостоятельное закрашивание силуэта, состоящего из пересеченных линий и геометрических фигур, цветными восковыми мелками. Самостоятельное подбирание цветовой гаммы для каждой фигуры внутри силуэта, создавая образ. Материалы: лист белой бумаги, простой карандаш, разноцветные восковые мелки.
36.	«Маки»	Теория: Беседа о цветке – мак. Познакомить детей с новым жанром живописи - работа акварелью «по сырому». Расширять знания и умения детей по смешиванию цветов и получению новых оттенков. Побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им средства выразительности (пятно, цвет). Развивать фантазию, воображение. Практика: Рисование с детьми полянки с маками по мокрому листу. Рисование простым карандашом цветов мака по всему листу. Смачивание кисти и нанесение воды на цветы, оставляя лужицы. Нанесение красной акварелью капелек на мокрые цветы, и наблюдение за этими капельками, за их растеканием. Таким образом «тычком» красной акварелью закрасить все цветы. Пока краска не высохла добавить темно-красной акварели, оранжевой, оттенить лепестки, создать эффект объема. Пока цветы подсыхают, смочить весь лист водой и нанести фон акварелью любого светлого оттенка. По мокрому фону тонкой кистью дорисовать зеленой акварелью стебли и листья маков, а также бутоны. Дорисовка середины цветка тонкой кистью желтой акварелью и вокруг сердцевинки дорисовка «тычком» черных тычинок. Создание композиции яркой цветочной поляны. Материалы: альбомный лист, акварель, стаканчики с водой, толстая и тонкая кисти, влажная тряпка.

5. Методическое и материально – техническое обеспечение программы:

5.1.Методическое:

- Репродукции портретов;

- Репродукции пейзажей по сезонам;
- Картотека предметных картинок по темам;
- CD диски;
- Картотека пальчиковых игр;
- Картотека стихов по темам;

Методическое описание используемых техник:

Рисование пальчиками

- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Рисование ладошкой

- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
 - Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.
- Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.
- Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
- Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

- Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной плёнки.
- Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

- Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.
- Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
- Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

- Средства выразительности: линия, штрих, контраст.
- Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
- Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография обычная

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)
- Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

- Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)
- Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

- Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
- Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
- Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: фактура, объём.
- Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.
- Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Цветной граттаж

- Средства выразительности: линия, штрих, цвет.
- Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
- Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисование объёмной краской

- Средства выразительности: пятно, цвет, объём, фактура.

- Материалы: объёмная краска заранее приготовленная, широкая кисть, плотная бумага, салфетки.
- Способ получения изображения: ребёнок широкой кистью набирает краску и выкладывает на лист бумаги определённый рисунок. После завершения работы рисунок должен высохнуть до полного затвердения объёмной краски. Руки вытираются салфеткой по мере необходимости.

Рисование шаблоном на фольге

- Средства выразительности: штрих, фактура.
- Материалы: плотный картон, лист фольги, деревянная палочка, шаблон.
- Способ получения изображения: плотный картон обернуть листом фольги, положить сверху шаблон и с помощью деревянной палочки нарисовать предмет.

5.2. Материально - техническое:

- Парты – 10 штук;
- Стулья – 20 штук;
- Доска магнитно - меловая – 1;
- Стеллажи для пособий – 2 шт;
- Магнитофон.

1.	Листы А-4
2.	Ластик
3.	Гуашь (12 цветов)
4.	Акварель (12 цветов)
5.	Кисть клеевая жесткая щетина
6.	Кисть натуральная (колонок, белка, пони)-широкая
7.	Кисть натуральная (колонок, белка, пони)-средняя
8.	Кисть натуральная (колонок, белка, пони)-тонкая
9.	Пластилин (12 цветов)
10.	Восковые мелки
11.	Цветные карандаши (12 цветов)
12.	Палитра
13.	Фломастеры
14.	Простой карандаш-твердый
15.	Простой карандаш-мягкий
16.	Клей ПВА-с узким горлышком.
17.	Свечи белые для ретуширования листа
18.	Цветная бумага

19	Зубная щетка
20	Цветной картон матовый
21	Простой белый картон
22	Сухие салфетки
23	Крупы: манка рис греча пшено
24	Всевозможные семечки: арбузные, тыквенные и т. д.
25	Мелкий песок
26	Коктейльные трубочки
27	Печатки, пробки.
28	Мисочки для гуаши
29	Пенопласт
30	Поролон
31	Черная тушь
32	Ластики большой для печаток
33	Пластиковые ложечки для кляксографии
34	Уголь для рисования
35	Фурнитура (бисер, звездочки и т.д.)
36	Салфетки 4 – 5 цветов
37	Ватман для коллективных работ
38	Ватные палочки
39	Зубочистки деревянные или шашлычные деревянные палочки для процарапывания по воску
40	Соль крупная
41	Жидкое мыло
42	Батик
43	Стаканчики для воды

6. Список использованной литературы:

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Часть-1, ООО «Скрипторий 2003» ,2007;
2. Давыдова Г.Н. «Рисуем транспорт», ООО «Скрипторий 2003», 2009;

3. Дубровская Н.В. «День Победы», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018;
4. Жукова О.Г. «И тонкой нити кружева...», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;
5. Ионова О.С., Красикова Т.А. «Секреты художника: Игры-занятия по рисованию...», Москва, Аркти, 2017;
6. Калинина Т.В. «Большой лес. Первые успехи в рисовании», Санкт-Петербург, 2009;
7. Калинина Т.В. «Цветы и травы. Первые успехи в рисовании», Творческий Центр, 2009;
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками», ТЦ Сфера, 2017;
9. Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
10. Румянцева Е.А. «Весёлые уроки рисования», Москва, Айрис-пресс, 2016;
11. Савельева Н.М. «В мире красок» для детей среднего возраста, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2019;
12. Савельева Н.М. «В мире красок» для детей старшего возраста, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2019;
13. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет», Москва, Гном, 2017;
14. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет», Москва, Гном, 2017;
15. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ», Москва, 2011;
16. Черепкова Н.А. «Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2017;
17. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», ТЦ Сфера, 2016;

7.Педагогическая диагностика

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Юные художники» в младшей группе

[illegible]

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Юные художники» в средней группе

[illegible]

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Юные художники» в старшей группе

№	Фамилия, имя ребёнка	Закрепление умения дорисовки рисунка восковыми мелками в одном направлении, под одним углом (штриховка)		Овладение техники декоративного рисования в жанре «дымки»		Овладение техники рисования «граттаж»		Умение располагать предметы на переднем и дальнем плане		Закрепление умения использовать в рисовании технику «акварель по воде»		Закрепление умения тонировка губкой, различать теплые и холодные тона		Овладение техники рисования «симметричная монотипия»		Закрепить умение закончить образ, созданный по трафарету, шаблону, набрызг зубной щеткой, пальчиковая живопись		Умение создавать и заканчивать композицию, используя цвет, его смешение		Результат	
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м
1																					
2																					

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по ДОП «Юные художники» в подготовительной группе

№	Фамилия, имя ребёнка	Умение отображать в изображении основные свойства объекта		Умение отображать соотношение частей по размеру и взаимному расположению		Умение создавать композицию, смешивая краски		Штрихование карандашом тонов: слабых и более насыщенных		Умение применять в рисунке геометрические фигуры		Умение сочетать разные техники в процессе рисования		Имеет представление о спектральном круге (расположение цветов радуги по кругу)		Использует полученные данные знания и умения в создании художественного образа в самостоятельной работе		Самостоятельно избирает известные техники и материалы для творческого завершения работы		Умеет свободно экспериментировать с известными техниками		Итог	
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м
1																							
2																							

Содержание программы:

2. Пояснительная записка	2
Актуальность и особенности программы:.....	2
Новизна программы:	3
Цель данной программы:	4
Ожидаемые результаты:.....	4
Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	4
младшего возраста (3-4 года)	4
Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	7
среднего возраста (4-5 лет)	7
Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	10
старшего возраста (5-6 лет)	10
Учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	14
подготовительного возраста (6-7 лет)	14
Направленность данной программы:	19
Возраст детей, участвующих в реализации программы:	19
Задачи программы для младшего возраста (3-4 года):	19
Задачи программы для среднего возраста (4-5 лет):.....	20
Задачи программы для старшего возраста (5-6 лет):.....	21
Задачи программы для подготовительного возраста (6-7 лет):	22
3. Учебно – тематический план	23
3.1. Учебный план младшей группы (возраст детей 3-4 года).....	23
3.2. Учебно - тематический план на год младшей группы (возраст детей 3 - 4 года)	23
3.3. Учебный план средней группы (возраст детей 4-5 лет)	24
3.4. Учебно - тематический план на год средней группы (возраст детей 4 - 5 лет)	24
3.5. Учебный план старшей группы (возраст детей 5-6 лет)	26
3.6. Учебно - тематический план на год старшей группы (возраст детей 5 - 6 лет)	26
3.7. Учебный план подготовительной группы (возраст детей 6-7 лет).....	27
3.8. Учебно - тематический план на год подготовительной группы (возраст детей 6 - 7 лет)	28
4. Содержание программы:.....	29
4.1. Младшая группа (возраст детей 3 - 4 года)	29
4.2. Средняя группа (возраст детей 4 - 5 лет)	40
4.3. Старшая группа (возраст детей 5 - 6 лет)	52
4.4. Подготовительная группа (возраст детей 6 - 7 лет).....	64
5. Методическое и материально – техническое	77
обеспечение программы:.....	77

5.1.Методическое:	77
Методическое описание используемых техник:.....	78
5.2.Материально - техническое:	81
6. Список использованной литературы:	82
7.Педагогическая диагностика	83